FOTO-NOTIZIARIO

DAL 1946 IL MENSILE DEDICATO ALLA FOTOGRAFIA DIGITALE E TRADIZIONALE, AL VIDEO E AL FOTOFINISHING

N. 16 - MENSILE - MAGGIO 2014

POSTE ITALIANE SPA- SPED. IN A.P.-D.L 353/2003-(conv. In L. 27/02/2004 N. 46) art 1, comma 1-DCB MILANO
IN CASO DI MANCATO RECAPITO INVIARE AL CMP DI ROSERIO PER LA RESTITUZIONE AL MITTENTE PREVIO PAGAMENTO RESI

FOCUS**ON**

Lo smartphone e la fotografia. Qui vi raccontiamo cosa potete immortalare aiutati da accessori di ogni genere e tipo

L'INCONTRO

EFREM RAIMONDI, VASCO ROSSI, I RITRATTI E IL DESIGN

PROVATA PER VOI

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA

MIRACOLI

DAN CHUNG E LE OLIMPIADI VIA IPHONE

UN PASSO NELLA STORIA

UGO, NINI E MARIA MULAS

SIGMA

unusual

Incredibile definizione, ideale per l'era dell'alta risoluzione.
Rappresenta il nuovo punto di riferimento per gli obiettivi standard di grande apertura.

A Art

50mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluce (LH830-02) inclusi

Scopri le novità su:

sigma-foto.it
sigma-global.com

Importato da M trading srl - Via Cesare Pavese, 31 - 20090 Opera (Mi) - Tel. 02 57604435 r.a.

SIGMA GARANZIA M trading 3 ANNI (2+1 ANNO)

EDITORIALE

Una volta era la radio, quella con le valvole e le manopole per centrare la frequenza di radio Londra. Oggi la radio non c'è più, viaggia dovunque, la sentiamo sempre ma non c'è più. Sarà così anche per la fotografia? Si diffonderà su infinite piattaforme? Dalla Go Pro da inserire nei caschi ai super-ganzi smarphones?

Sarà un viaggio in un nuovo mondo: eccoci allora a darvi indicazioni sul percorso e sulle tappe verso le nuove piattaforme della fotografia. E anche il racconto di qualche divertente avventura. Stiamo parlando dell'universo degli smartphone ormai evoluti come macchine fotografiche di alto livello. Non è un mondo inesplorato certo, però le novità ormai sono molte, e anche in continua (e frenetica) evoluzione. Il **Focus on** di questo numero è fatto apposta per raccontarvi cellulari e accessori per scattare al meglio ovunque. Anche in situazioni davvero improbabili... come su un pattino a rotelle! Ci sono anche imprese "impossibili" come quella del fotografo **Dan Chung** che ha illustrato le ultime Olimpiadi con un iPhone e in un'intervista ci racconta come ha fatto! Vi portiamo anche alla scoperta degli **Instagramers**. Non sapete chi sono? Una community nutrita che si scambia trucchi e consigli su Instagram, il software delle meraviglie. Ci sono anche le descrizioni di accessori molto curiosi da sperimentare, come quello che dà un suono alle immagini. Insomma avrete da sbizzarrirvi. L'incontro di questo mese è con **Efrem Raimondi**, fotografo di grande talento, poliedrico e 2.0. Dai ritratti al design a Vasco Rossi. Al suo blog sulla fotografia. Tutto contemporaneamente. La storia racconta la famiglia di **Ugo Mulas**, e il "gene" della fotografia. Voi ce l'avete? Bisognerà studiare un test del dna ad hoc. Aspettiamo fiduciosi.

Teniamo il piede dell'informazione sempre un po' davanti al futuro!

SOMMARIO

FOCUSON 22
Foto e video con lo smartphone

04 DIETRO LA FOTO
Geri Centonze

06 NEXT
Il meglio del mercato in arrivo

10 CHICCHE
Accessori utili per fotografare meglio

12 NON SOLO CLIC
Le novità in arrivo

14 L'INCONTRO
Efrem Raimondi

46 PROVATA PER VOI
Fujifilm XT1

48 PROVATA PER VOI
Blackmagic Pocket Cinema Camera

50 HI-TECH
Applicazioni internet per la fotografia

52 DAL WEB
Google Plus: istruzioni per l'uso

54 UN PASSO NELLA STORIA
La famiglia Mulas

60 APPUNTI
Mostre, eventi e workshop

Media Partner

www.fotonotiziario.eu
info@fotonotiziario.eu

DIRETTORE RESPONSABILE
Diego Gelmini

CAPOREDATTORE
Astrid Bianca Bemori

CAPOSERVIZIO
Davide Grilli

HANNO COLLABORATO
Osvaldo Esposito
Monica Papagna
Diego Papagna
Edoardo Sansonne

ART DIRECTOR
Monica Zavan

Edizioni Gelmini
Via Fraccaroli, 3
20134 Milano
Tel +39 02 45077326
Fax +39 02 70120130
edizioni@gelmini.it

Stampa
Grafiche Gelmini srl
grafiche@gelmini.it
Iscritta al Registro Nazionale degli Operatori di Comunicazione al n. 12650

PUBBLICITÀ
Edizioni Gelmini
Tel +39 02 70122000

Direttore Marketing & Advertising
Ernesto Lombardo
lombardo@fotonotiziario.eu

Registrazione n. 484 del 27/12/1980 presso il Tribunale di Milano.

La Proprietà e l'Editore declinano ogni responsabilità nel merito delle opinioni espresse dagli Autori.

Costo singola copia 2 euro
Abbonamento annuo 20 euro

La scelta perfetta per il vostro smartphone Android™ o Tablet

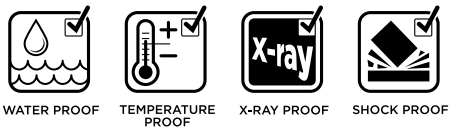
Scatta e salva sempre più foto di alta qualità e video Full HD sul tuo smartphone o tablet Android con la scheda di memoria SanDisk Ultra® microSDHC™ e microSDXC™ UHS-I.

Con capacità di storage fino a 128GB[1], ideale per gli smartphone e tablet Android, sei libero di scattare e salvare ciò che vuoi senza dover scegliere cosa eliminare.

Dotata dell'app SanDisk Memory Zone, disponibile sullo store Google Play™, puoi facilmente visualizzare, accedere ed eseguire il backup di tutti i file dalla memoria del telefono in un posto sicuro.

- Aggiungi fino a 128GB di memoria al tuo tablet Android o smartphone;
- Velocità di lettura fino a 30MB/s[2] per il trasferimento veloce dei file;
- Prestazioni di classe 10 per la registrazione di video Full HD[3];
- Adattatore SD™ incluso per compatibilità con le fotocamere digitali.

SanDisk Ultra® microSDXC™ 128GB
La più capiente scheda microSD™ del mondo



SanDisk®

SanDisk Italia
www.SanDisk.it

Non tutti i dispositivi supportano le schede microSDXC. Verifica la compatibilità col produttore del tuo dispositivo. Velocità di lettura fino a 30MB/sec; velocità di scrittura inferiore. Dai basati su test interni; le prestazioni potrebbero essere inferiori a seconda del dispositivo host, dell'interfaccia, dalle condizioni di utilizzo e da altri fattori. [1]1GB=1,000,000,000 byte. Lo spazio disponibile per l'archiviazione dei dati è minore. [2]1MB=1,000,000 byte. X=150KB/s. [3]Dispositivo compatibile richiesto. Il supporto ai video Full HD (1920x1080) potrebbe variare in base al dispositivo host, delle caratteristiche del file e da altri fattori. Visita www.sandisk.com/HD. SanDisk Memory Zone richiede download ed installazione; visita www.sandiskmemoryzone.com. Per maggiori informazioni o limitazioni vedi la confezione del prodotto o visita www.sandisk.com/proof. SanDisk e SanDisk Ultra marchi registrati di SanDisk Corporation, registrati negli Stati Uniti e in altri paesi. I marchi e i loghi microSD, microSDHC, microSDXC e SD sono marchi registrati di SD- 3C, LLC. Android e Google Play sono marchi registrati di Google, Inc.

©2014 SanDisk Corporation. Tutti i diritti riservati.

SIGMA

A Art

24-105mm F4 DG OS HSM

Nuova serie Art (A)

Eccellenza senza compromessi

Lenti speciali FLD e SLD

A Art

18-35mm F1.8 DC HSM

Nuova serie Art (A)

Unico nella sua categoria con f1.8

Tecnologia all'avanguardia

Motore Ipersonico HSM

A Art

35mm F1.4 DG HSM

TIPA AWARDS 2013

Camera GP Japan 2013 Lens of The Year

Nuova serie Art (A)

Prestazioni superbe

Lenti speciali FLD

Costruzione impeccabile

MADE IN JAPAN

Importato da Mtrading srl - Via Cesare Pavese, 31 - 20090 Opera (Mi) - Tel. 02 57604435 r.a.

SIGMA Mtrading GARANZIA 3 ANNI (2+1 ANNO)

unusual

S Sports

120-300mm F2.8 DG OS HSM

Nuova serie Sport (S)

Personalizzabile

Tropicalizzato

Incredibile qualità

A Art

30mm F1.4 DC HSM

Nuova serie Art (A)

Grande luminosità f1.4

Personalizzabile con USB Dock

Prestazioni superbe

C Contemporary

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM

TIPA AWARDS 2013

Nuova serie Contemporary (C)

Qualità e compattezza

Macro 1:2,8

Lenti speciali FLD

Scopri le novità su: sigma-foto.it
sigma-global.com

IL FOTORITOCCO SPOSA IL MOBILE SHOOTING

Scatti rubati con l'iPhone e fotoritoccati con le numerose app a disposizione. È questa la strada percorsa da Geri Centonze, una delle più apprezzate fotografe appassionate di iPhoneograpy

di Osvaldo Esposito

I puristi delle ottiche ultraperformanti, delle macchine fotografiche dotate di caratteristiche al top dal punto di vista qualitativo, i maniaci dei diaframmi, dei tempi di posa, delle luci, della massima risoluzione e dell'assenza di rumore, dall'avvento del digitale hanno cominciato a confrontarsi con l'arte pittorica. Quell'arte fatta di piccole imperfezioni attestanti l'unicità di un'opera in cui la mano dell'uomo lascia il segno. Così capita sempre più sovente di trovare gallerie artistiche in cui le stampe prodotte sono il frutto di un'elaborazione nata proprio da un'immagine fotografica elaborata.
Un contesto in cui gli smartphone possono far valere le proprie caratteristiche di strumenti adatti e adattabili alle situazioni più disparate, pronti a cogliere l'attimo fuggente spesso all'insaputa del soggetto inquadrato.

Geri Centonze ha iniziato il suo percorso artistico proprio con il disegno e ha una conoscenza molto precisa dei colori, delle forme e delle distorsioni che possono arricchire i tratti di un'immagine.
La fotografa californiana lavora molto con le app per iPhone, usando le caratteristiche più appropriate di ognuna, in fasi separate. Con risultati davvero interessanti.

L'immagine che presentiamo nasce da un soggetto ripreso al volo, in strada, con l'iPhone. Si tratta di una ragazza fotografata sul

GERI CENTONZE

Vive in California, dove ha iniziato la sua carriera artistica disegnando e dipingendo; ha creato oltre 1300 pezzi disegnati a mano, originali che sono stati venduti ai collezionisti di tutto il mondo. Nel 2012 ha scoperto un mondo creativo nascosto nel suo iPhone e ha dato sfogo alla sua nuova passione: iPhoneography. Un percorso intenso che le ha permesso di scoprire nuovi orizzonti attraverso la manipolazione con le app più disparate. Oggi Geri è una blogger molto nota e collabora con diversi media. Il suo blog ufficiale è Art of Mob. Le sue opere di iPhoneography, molte delle quali visibili su Flickr e su Instagram, sono state esposte a Barcellona, Tijuana e all'IPA trimestrale a Santa Monica; è stata anche finalista nel 2013 al GoPix Awards con sedici delle sue mobile photos.

http://about.me/gericentonze

tram durante il tragitto per andare a Disneyland, uno scatto rubato all'improvvisazione, trasformato in un'opera artistica con alcuni passaggi chiave.
La foto è stata registrata tramite l'applicazione professionale ProCamera caricata sull'iPhone, disponibile su Apple store, poi trattata con l'app Sketch Club dove l'artista ha scolpito il viso aggiungendo un fondo verde scuro. Ha dato maggior tono alle labbra e sistemato le ombre scure intorno agli occhi con un pennello su un livello separato. Successivamente l'immagine è stata trattata con Snapseed, altra nota applicazione per iPhone, usata in questo caso per regolare contrasto ed esposizione. Subito dopo un bel tuffo in Old Photo Pro, che ha dato alla foto un tono antichizzato stile retrò, poi un penultimo passaggio su ScratchCam FX per aggiungere la trama ed il tocco finale con l'app Rays che ha portato un fascio di luce sulla foto.

Nella foto del fiore invece, trasformata in un disegno dai contrasti forti, Geri è partita dall'app Diptic in cui ha duplicato l'immagine capovolgendola per diminuire i bordi bianchi. In Snapseed ha regolato la luminosità, la temperatura colore, la luce ambiente e i dettagli. Il passaggio successivo è stato effettuato con Tangled FX, un'applicazione davvero interessante che produce texture di grande effetto. Poi è passata a Painteresque per trasformare l'immagine in modalità pittorica e un successivo controllo in Tangled FX. Infine un ulteriore controllo di luminosità e saturazione con Snapseed concluso con un filtro Blur con luminosità esterna a -60 e +35 all'estremità interna.

Per segnalare i vostri lavori da pubblicare in queste pagine potete mandare una mail a:
esposito@fotonotiziario.eu

di Monica Papagna

ANCORA MEGLIO

Canon PowerShot G1 X Mark II è un aggiornamento della prima versione che mantiene il sensore da 1,5", ma aggiunge un processore più veloce e l'obiettivo più luminoso, display LCD inclinabile, e dispone di connessione Wi-Fi. Il grande cambiamento per il 2014 è la non presenza del mirino ottico (anche se un EVF è opzionale).
Acquisizione di immagini da 12,8 megapixel (3:2) e video Full HD con qualità da reflex digitale. Inoltre stabilizzazione dell'immagine Intelligent IS per eliminare le vibrazioni della fotocamera, due ghiere di controllo personalizzabili e touch screen.
www.canon.it

QUALITÀ E MOBILITÀ

Una fotocamera che unisce qualità d'immagine e mobilità. Circa 51,4 milioni di pixel effettivi, ampio sensore CMOS da 43,8 x 32,8mm. Il sensore è circa 1,7 volte quello di un pieno formato 35 mm.
Dotato di un LCD inclinabile da 3,2 pollici, ISO che arrivano fino a 204.800, 3 fps di scatto continuo, e registrazione video 1080/60i, la 645Z è resistente al freddo, alla polvere e agli agenti atmosferici con 76 meteo-sigilli. Offre inoltre compatibilità con le schede flu card Pentax per il controllo della camera wi-fi e per la condivisione con uno smartphone, tablet o computer.
www.ricoh-imaging.it

Celestron comunica
che i binocoli
Celestron serie SkyMaster
sono stati ritirati dalla vendita
sul mercato italiano da parte
di Auriga Srl, in qualità di
distributore Celestron per
l'Italia, in quanto per lo stesso
mercato italiano **il marchio**
"Skymaster" relativamente ai
binocoli, telescopi, microscopi
e dei relativi accessori
è di proprietà legale
di TRESOR S.r.l. uni
personale, Via San Pio X
48/R 16147 Genova (GE)

SI GOVERNA DA SOLA

Due anni fa Lytro debuttò con il primo modello, un parallelepipedo metallico tutto obiettivo, che scattava piccole foto quadrate come su Instagram, ma con una particolarità: le immagini si potevano mettere a fuoco anche dopo lo scatto. Ora ha un sensore più raffinato, un obiettivo con zoom ottico 8X, apertura fissa f/2.0 , integra un potente processore per l'elaborazione delle immagini, un display touch screen e il wi-fi. Il nuovo sensore da 1 pollice (il primo sensore presentato era di 1/3 di pollice) cattura 40 milioni di raggi luce (40-megaray light field sensor) invece degli 11 milioni del primo sensore. Pochissimi comandi, giusto il pulsante di scatto e un pulsante per intervenire sulla profondità di campo. Per il resto la fotocamera si governa da sola.
www.lytro.com

Stampanti Fotografiche DNP

Cosi' affidabili da essere garantite per 2 anni!

Qualita' Affidabilita' Profitto

DS40

DS80

2 ANNI DI GARANZIA

DS-RX1

DNP
ESPERIENZA NELLA SUBLIMAZIONE DI COLORE

www.dnpphoto.eu - sales@dnpphoto.eu

Si invita a visionare le condizioni di garanzia riportate sul nostro sito web www.dnpphoto.eu

DNP

TUTTA DA VEDERE

La nuova Leica T è una mirrorless con obiettivi intercambiabili proprietari, dotata di sensore CMOS APS-C da 16 megapixel, schermo touch, wi-fi, app dedicata per iOS, memoria integrata da 16 GB e una costruzione tutta da vedere. Infatti il corpo della nuova T è ricavato da un blocco pieno di alluminio. Display touch da 3,7" con due manopole di controllo. Non manca la possibilità di girare filmati HD e controllare lo scatto in remoto tramite l'app. Gli obiettivi disponibili sono al momento due, uno zoom Vario-Elmar da 18-56mm con f/3,5-5,6 e un Summicron da 23mm con f/2.
In dotazione anche il software Adobe Photoshop Lightroom.
it.leica-camera.com

Dayled 650 e Dayled 1000

– Dimmer 0-100
– Utilizzo a rete o batteria
– 50 W e 90 W pari a 650 W e 1000 W
– 5600 K e 3200 K
– Flicker-free per utilizzo video
– Resa cromatica superiore
– Durata LED 50000 h
– Riaccensione istantanea
– Estrema semplicità di utilizzo

Scoprite la gamma **Lupolux** su:
www.lupolux.it
Lupolux
Made In Italy

ON THE BEACH

Per il mese di giugno il brand di Nital dedicato ai più interessanti accessori hi-tech legati al mondo degli smartphone e dei tablet, ha messo a punto una serie di proposte per divertirsi con gli amici e per vivere la spiaggia in tutte le sue sfumature, dall'alba al tramonto. Dallo SmartPlane di TobyRich, modello di biplano elettrico pilotabile tramite iPhone a iBike GPS+, l'accessorio di riferimento per gli amanti delle due ruote, dalla custodia subacquea disponibile per iPhone 4 e 5 Seashell a The Jacket di Altec, l'altoparlante Bluethooth con batteria integrata dal design accattivante, Hinnovation si prepara "alla grande" all'arrivo dell'estate.
www.nital.it

WHITE WALL

Vincitore del TIPA Award

“Best Photo Lab Worldwide”

premio conferito dai redattori delle 28 riviste fotografiche più importanti

Stampe Lambda e LightJet su carta Fuji o Kodak, stampe a pigmento e su tela

Stampe su alluminio e dietro vetro acrilico

Ampia gamma di cornici: oltre 3.000 combinazioni

Formati personalizzati

Più di 220.000 clienti soddisfatti

Il laboratorio scelto da 12.000 professionisti e 300 gallerie

5 anni di garanzia

47 volte vincitore nei test della stampa specializzata

Opera raffigurata : «House of Savreda» by Werner Pawlok – disponibile presso LUMAS.EU

La tua foto su pannello in vetro acrilico

12,95€

15x10 cm

Qualità degna di una galleria d’arte per le tue foto

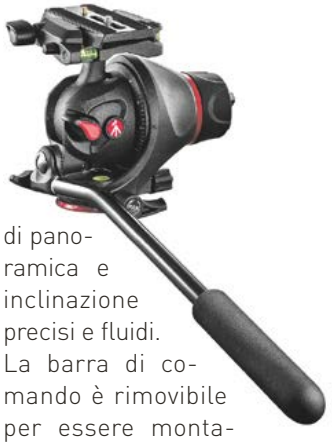
it.WhiteWall.com

CHICCHE

di Monica Papagna

DUE TESTE IN UNA

L'innovativa testa foto-video è stata sviluppata per essere semplicemente la miglior soluzione per le nuove fotocamere reflex con funzionalità video HD. Con un singolo prodotto è possibile avere una straordinaria testa fotografica e una completa testa video.
Il selettore foto-video permette di passare rapidamente da una modalità all'altra per avere sempre il massimo in ciascun ambito. Nella modalità foto la testa è rapida in tutte le direzioni, come una testa a sfera combinata con un movimento controllato e preciso, grazie alla cartuccia fluida e al controbilanciamento. In modalità video è possibile effettuare movimenti di panoramica e inclinazione precisi e fluidi.
La barra di comando è rimovibile per essere montata in configurazione destra/sinistra, oppure smontata e fissata alla gamba del treppiedi grazie al morsetto incluso.
www.manfrotto.it



PANNELLI LUPOLED

Sintesi di Tecnologia e Leggerezza

La più completa gamma di pannelli ad **altissima resa cromatica CRI > 94.**
Gli unici con **assenza di dominanti.** Funzionanti a **batteria o a rete.**
IDEALI PER FOTOGRAFI E OPERATORI VIDEO.

Lupoled 560
560 LEDs ALTO CRI>94

Lupoled 560 DMX
560 LEDs ALTO CRI>94

Lupoled 350
350 LEDs ALTO CRI>94

Lupoled 1120 DMX
DUAL COLOR
1120 LEDs ALTO CRI>94
Temperatura di colore variabile

Kit Batteria
IN OFFERTA SPECIALE!

Tutti gli accessori
sono visibili sul sito
www.lupolight.it

Lupoled 560
DUAL COLOR
560 LEDs ALTO CRI>94
Temperatura di colore variabile

BORSA IMBOTTITA

BATTERIA V-MOUNT

PIASTRA PORTA BATTERIA

STATIVO

DIFFUSORE

ALETTE

Per informazioni telefonate a Lupo Light srl Telefono 011 4111966

Lupo light

www.lupolight.it E-mail info@lupolight.it

TIPA AWARDS

Come ogni anno si sono tenute le premiazioni del Tipa Awards (Technical Image Press Association). La giuria esaminatrice ha individuato 40 prodotti che raccontano la fotografia a 360° e che possono essere una traccia per chi intende fare degli acquisti. Un tempo i premi erano solo 5, man mano sono aumentati per tenere conto delle diverse esigenze degli utenti. Per vedere tutti i prodotti premiati a Vancouver in questa edizione è possibile consultare il sito della manifestazione: www.tipa.com

colora i tuoi ricordi
photoworld®

LIETI DI OSPITARVI.

Goditi una piccola vacanza. Noi, intanto, prepariamo il tuo kit.

HOTEL + LIDO + KIT FOTOLIBRO

HOTEL
Per 2 persone.
A due passi dal centro

LIDO
La Marinella.
La spiaggia più bella.

KIT FOTOLIBRO
1 fotolibro **30x40**
2 fotolibri **15x20**
50 fogli (100 pagine)

A SOLI **390€**
IVA INCL.

Numero Verde 800.13.17.18

Photoworld.it® - via indipendenza 258 - 84051 Palinuro (SA)

studiotto srl - firenze

ATTREZ ZATEVI

Tutto il mondo della fotografia e dell'imaging dalla **A** alla **Z**.
Le migliori marche di fotocamere, stampanti, plotter, carte speciali, attrezzature professionali.

Canon Kodak PENTAX
CANSON Nikon OLYMPUS SAMSUNG
EPSON Manfrotto TOSHIBA

ANSMANN lowepro tamrac
FUJIFILM SIGMA TAMRON
Lexar SanDisk Profoto
BOWENS elinchrom Metz

TOSCANA FOTO SERVICE
Ci puoi contare

50019 Sesto Fiorentino-Firenze
Via Ponte all'Asse 2 Tel 055-3436195 - Fax 055-340162 www.toscanafotoservice.it

SONY

FIFA WORLD CUP Brasil

PARTNER UFFICIALE

Fotocamera a obiettivi intercambiabili Ufficiale dei Mondiali di Calcio FIFA 2014

Ordinala subito da
Toscana Foto Service
Distributore Sony

TOSCANA FOTO SERVICE
DISTRIBUTORE MATERIALE FOTOGRAFICO

di Diego Papagna

FULL HD AL MASSIMO

Con la Pentax 645Z, potete registrare filmati Full HD al frame rate massimo di 60i, oltre a filmati HD a un massimo di 60p. Applicando l'Immagine personalizzata con effetti come Cross Process, potete creare filmati con una diversa gamma tonale. Nella registrazione dei filmati è possibile usare sensibilità fino a ISO 3200, oltre al microfono stereo incorporato. La Pentax 645Z è dotata di presa per microfono esterno (con possibilità di regolare i livelli). Il formato di compressione per il full HD è MPEG-4 AVC/H.264, mentre il formato del file è MOV. Questa fotocamera offre inoltre la funzione per i filmati intervallati 4K, consentendovi di scattare immagini catturate a un certo intervallo per poi combinarle in un unico filmato, in questo caso il formato di compressione è Motion JPEG, mentre il formato del file è AVI. L'intervallo di ripresa si può impostare da 2 secondi a 1 ora, mentre l'inizio delle riprese può andare da 14 secondi a 99 ore.

LA PRIMA 4K AGGIORNABILE

Ursus, la nuova videocamera Blackmagic, è la prima camera 4k aggiornabile, con la possibilità di optare per due diversi innesti (Canon EF o Arri PL) e di sostituire anche il sensore, per poter montare futuri upgrade sullo stesso corpo. Sensore Super 35 con 12 stop di gamma dinamica, Ursus registra video a una risoluzione 4K con 60 fotogrammi al secondo, nei formati Cinema DNG RAW lossless (12bit) e Apple ProRes 4:2:2 (10bit) e ha già in cantiere un futuro aggiornamento, che dovrebbe permettere di registrare, sempre in 4K, con un frame rate di 120fps. La camera è dotata inoltre di tre display, due da 5" touchscreen su entrambi i lati e uno da 10" inclinabile con risoluzione full HD.

LA PIÙ PICCOLA CHE MAI

La Camera Blackmagic Studio è la più piccola broadcast camera al mondo dotata del più grande viewfinder sul mercato, un 10" full HD e ovviamente registrazione 4k. Attacco per lenti micro quattro terzi, la Camera Blackmagic Studio è disponibile in HD e Ultra HD (4K) ed è dotata di tutte le funzioni necessarie per le produzioni live. Batteria della durata di 4 ore, indicatori tally, connessioni per microfono e molte altre tra cui quelle di registrazione (che non avviene on camera) che consentono al video di essere trasferito all'esterno sia con la fibra ottica o connettori video SDI.

MAXI E MINI

Sostituisce completamente la precedente Kine Raw Mini offrendo una registrazione 4K RAW fino a 30 fps in DNG compresso o DNG compresso. Interessante l'inclusione della registrazione in-camera 2K Cineform RAW - con file più piccoli e una maggiore compressione del file DNG, ma che lascia molte opzioni di elaborazione RAW. Oltre a 4K e 2K RAW, la fotocamera può anche registrare 1080p, 720p, 480p a 16 × 9 e anche in formato 2.39:1. La fotocamera può inoltre registrare continuamente slow motion a 100fps in modalità HD 1080p.

A PORTATA DI MANO

Atomos ha rilasciato l'ultimo nella sua serie di videoregistratori poratili, lo Shogun. Il registratore è in grado di archiviare file 4K Apple ProRes e Cinema DNG (Raw) in 24, 25 o 30p, e fino a 120p in HD. Il dispositivo è dotato di un touchscreen da 7 pollici per il funzionamento e accetta due unità SSD o HDD. Inoltre, lo Shogun offre telecomando wireless per attivare la registrazione. Qusto nuovo registratore è stato studiato per trarre il massimo vantaggio dai segnali di uscita HDMI 4K dalle nuove fotocamere come la Panasonic GH4 e la recentemente annunciata Sony A7S.

PER IL VIDEO

Si tratta di una versione del sensore Exmor CMOS con 'soli' 12,2 megapixel di risoluzione interamente dedicato al video: una delle sue caratteristiche principali è la possibilità di registrare, su dispositivi esterni tramite HDMI, un flusso video 8-bit 4:2:2 4K QFHD (3840x2160) a 30p. La scelta di Sony è caduta su un sensore da 12 megapixel per poter registrare in 4K ottenendo così il maggiore dettaglio possibile. Può inoltre registrare anche in formato full HD: in questo caso è possibile memorizzare sul supporto inserito nella fotocamera un flusso video 1080/60p con campionamento colore 4:2:0. Diversamente dalle sorelle A7 e A7R la nuova Alpha A7S permette di registrare anche in formato XAVC S arrivando a flussi da 50Mbps.La funzione 'Dual Record' permette poi di registrare in maniera simultanea un flusso video XAVC S 1080p e uno a risoluzione ridotta 720p. Se invece si sceglie la sola risoluzione ridotta è possibile salire con il frame rate fino a 120 fotogrammi al secondo. La videocamera è inoltre equipaggiata con profilo S-Log2 per ottenere la massima gamma dinamica.

EXIT
Equipment Rental

UN'AZIENDA LEADER NEL SETTORE
DEL NOLEGGIO FOTOGRAFICO E DIGITALE
UN TEAM DI PROFESSIONISTI
AL VOSTRO SERVIZIO
SIAMO OPERATIVI OVUNQUE,
IN TUTTE LE PARTI DEL MONDO!

EXIT SRL
Via Cenisio, 68
20154 Milano
Tel.+39 02 3451333
Fax +39 02 3451335
www.exitrental.it

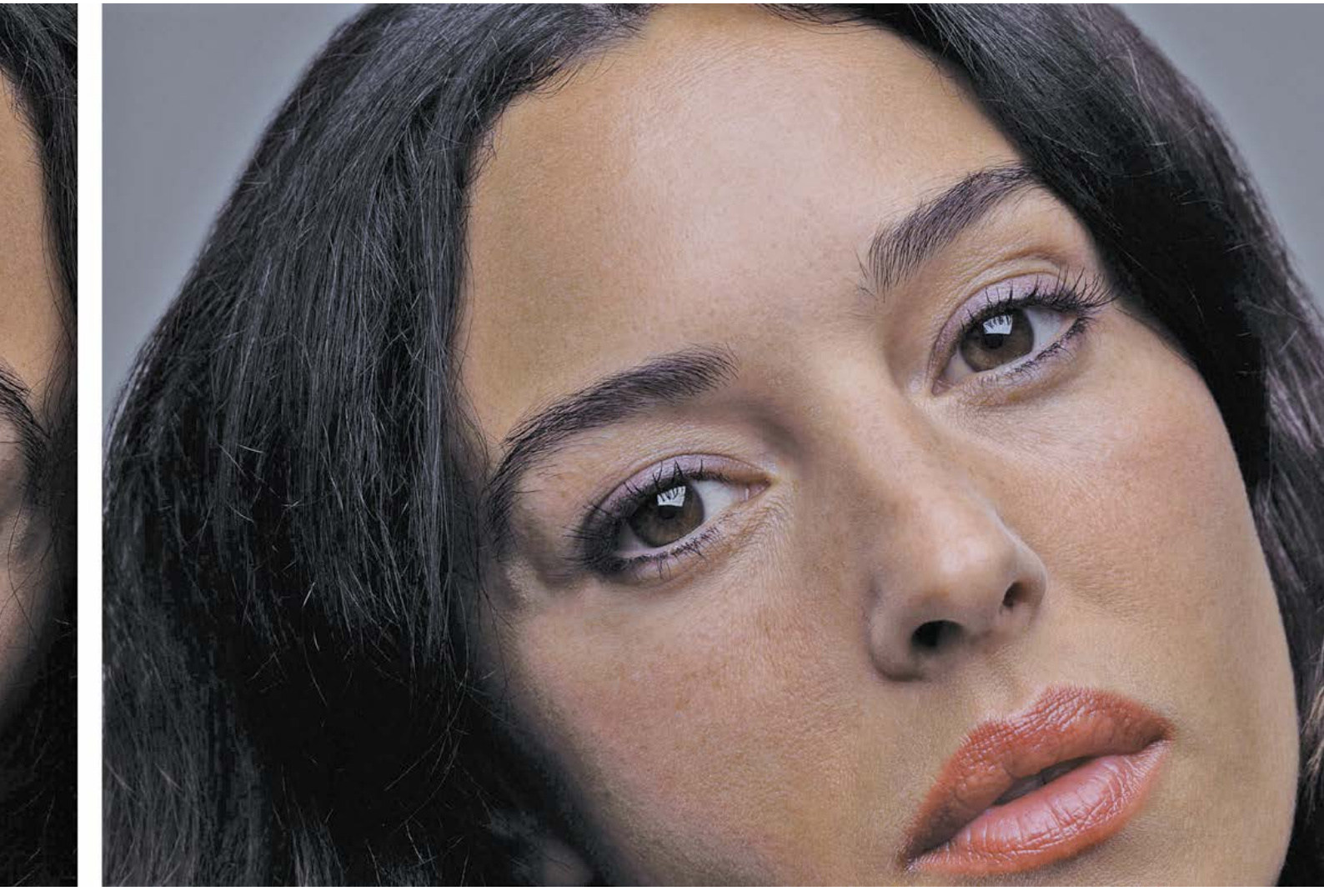
DIETRO L'INTERO

L'attenzione per il dettaglio è fondamentale per Efrem Raimondi che con i suoi scatti non cerca di raccontare una storia ma sempre la "sua" storia

di Bianca Astrid Bemori

Della passione e dell'ingenuità. Una foto che resta è fatta anche di questo. Secondo Efrem Raimondi, fotografo poliedrico (alcune delle sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private, ha lavorato per Stern, GQ America and Italia, Men's Health Italia, Italian Rolling Stone, Vanity Fair, Grazia, Capital, Max, and Interni, Cassina, Prada, Trussardi, solo per citarne alcuni) . Ed è noto anche perché ha scattato per il Vasco. Ma i suoi sono sopratutto scatti che esplorano. Non solo la luce. Guardano alle spalle. Cercano ai lati. Ricercano sempre e comunque. Vanno a individuare i dettagli che raccontano spesso anche di più dell'intero. Il dettaglio è nei ritratti: Zlatan Ibrahimovic sono i suoi piedi in primo piano, quelli di uno dei più forti attaccanti di tutti i tempi (che ha giocato nell'Inter, Milan, Juventus), Cesare Cremonini è un braccio tatuato con mano aperta, Alessandro Del Piero sono le sue Adidas numero 10, Monica Bellucci è il suo viso con gli occhi aperti e socchiusi, Francesca Piccinini, la pallavolista, è il suo tatuaggio, e il suo corpo quasi mascolino. E ancora Massimo D'Alema appare furtivo da un lato, ma con uno sguardo al centro... Quello dei fatti, della storia. Philiph Starck è sotto teca, in verità un telo di plastica e Mario Draghi e Biagio Agnes hanno il viso con una parte in ombra....Mentre Carlo Cracco è diviso in due: un uomo e i suoi piatti. Che poi però sono la stessa cosa. "Sono atratto dal

A sinistra, un primo piano di Vasco Rossi, sotto due intensi ritratti di Monica Bellucci e dei suoi occhi



Un primo piano dei piedi del fuoriclasse svedese Zlatan Ibrahimovic. Nell'altra pagina, un ritratto della scrittrice Fernanda Pivano

L'INCONTRO

marginale che dice, spesso, cosa c'è dietro "l'intero". Ok ora è chiaro. Il dettaglio è nelle sue foto di design: immote e viventi, gelide e colorate rendono qualunque oggetto un unico esemplare di un mondo che sta altrove. Anche se forse sempre non lo è. Unico. Il dettaglio però anche qui aggiunge, spiega e ricrea. Ma c'è un segreto da svelare: cosa c'entra l'ingenuità con la fotografia? "A me è quella che ha portato fortuna. E ti racconto perché: il mio primo reportage che ha avuto successo sono stati scatti del terremoto dell'Irpinia. Però a colori. Non so perché ho scattato così. Mi piaceva. L'ingenuità sta in questo: non ho pensato a tutta la storia del reportage, ai "sacri testi" che lo volevano allora rigorosamente in bianco e nero. Non so dire il perché. So che sono tornato con la chiara volontà di fare il fotografo".
E spiega sul suo blog (tra i migliori da leggere sulla fotografia) http://blog.efremraimondi.it). "Ho scoperto un incosciente taglio intimista... di questo me ne sono accorto già là, mentre scattavo: il mio occhio cercava il non eclatante e rovistava nelle zone d'ombra. Nella quotidianità offesa". Ma tutto è iniziato per caso. Perchè spesso la vita funziona così. Avevo 22 anni, ero militare di leva.

Sono partito con un gruppo di volontari, da Milano per l' Irpinia per dare una mano. Ma visto che la mia partecipazione non era così fondamentale ho preso la Nikon FE che avevo con me. Più una Pentax K 1000 caricata con del Kodachrome 25" e ho iniziato a scattare". Oggi però l'attualità non lo interessa. "Perché io voglio raccontare la mia storia. La storia degli altri come fatto di cronaca non lo coinvolge". Lo stesso vale per i ritratti. "Nei miei io non colgo l'anima delle persone. Non credo sia possibile. I miei sono autoritratti. Io uso le persone. Una volta ho fatto un ritratto a Ferragamo e ho inquadrato solo i suoi occhi. Raccontavano molto del suo potere. Ma nella mia fotografia non ci sono mai pregiudizi. La mia storia non c'entra. Il mio linguaggio è tutto per me, non importa il soggetto". E aggiunge polemico: "Ora c'è un software che crea il linguaggio: Adobe Photoshop....". La postproduzione aiuta a rendere ogni foto un capolavoro. "Ma in realtà le foto oggi sono facili da fare, anche per gli strumenti che si hanno, a partire da cellulari superevoluti. Ma il valore aggiunto è sempre l fotografo. Il suo background. Ci vuole una storia legata a un pensiero. E a una propria visione del mondo". In più io sono convinto che conta più quello che fai quando scatti: infatti io dico che la fotografia è un gerundio: fotografando".
E siamo sempre lì. Pensiero, studio, elaborazione, conoscenza, senso critico, idee, curiosità. La solita pozione magica che dà un

Un'immagine del reportage a colori realizzato da Efrem Raimondi sul terremoto in Irpinia

FIDATI DI CHI LE HA VISTE NASCERE.

Canon

Professional Imaging Partner

I Canon Professional Imaging Partner Italia sono il tuo referente ideale per sapere tutto sulle soluzioni professionali Canon

Canon è sempre una garanzia. Rivolgiti ai Canon Professional Imaging Partner Italia per il tuo prossimo acquisto di una macchina reflex o un'ottica, potrai godere di un'incredibile promozione. Affrettati, i Canon Professional Imaging Partner Italia **dal 1 Aprile 2014 al 30 Giugno 2014** offrono una **garanzia fino a 4 anni***

Professional Imaging Partner

ESTENSIONE GRATUITA DI GARANZIA

4 ANNI

3 anni in caso di acquisto con P.IVA

esclusiva per l'Italia

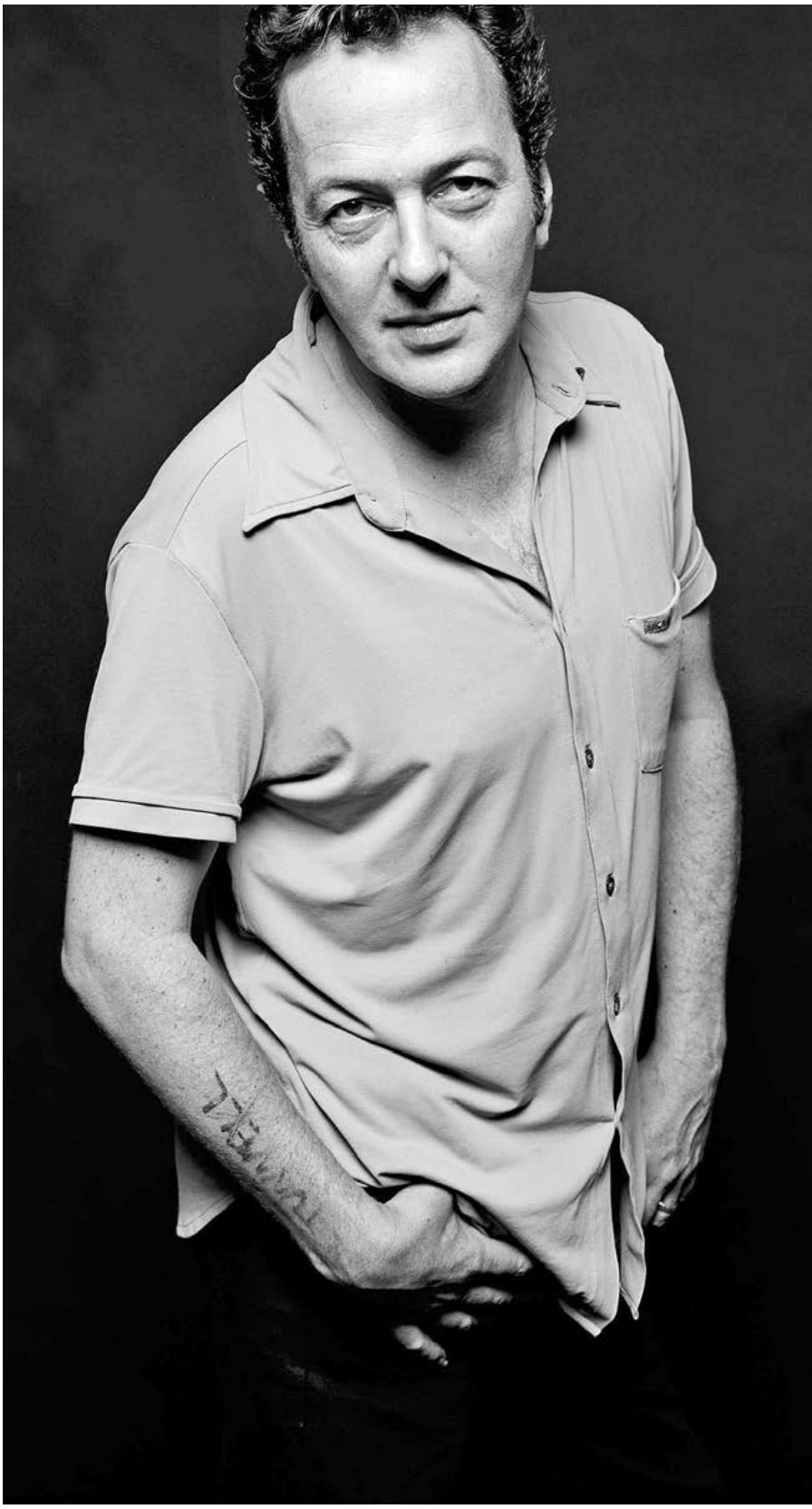
Canon

— FINANZIAMENTO —
SENZA INTERESSI

* 2 + 2 anni per acquisti senza P.IVA
2 + 1 anni per acquisti con P.IVA

Per maggiori informazioni relative a limiti e condizioni della promozione vi invitiamo a consultare la pagina del sito **www.canon.it/proimaging**

senso alle cose si fanno.
"Sei un fotografo 2.0. Ma il passaggio al digitale come lo hai vissuto? "C'è stato. È stato come il passaggio dal vinile al cd. E con gli stessi difetti. La pellicola è più sporca, gli sfuocati sono diversi, il digitale è più piatto, bidimensionale. E comunque oggi il digitale ha contribuito a rendere la fotografia più omologata". La salvezza? "Ognuno scelga il proprio percorso, e io posso solo partire dal mio. Come traccia ho scelto il mio blog, che è per me un luogo di riflessione trasversale sulla fotografia. Che prescinde dall'appartenenza di genere. Se possiedi uno sguardo puoi andare dove ti pare. La mia idea di linguaggio sta avendo una voce, persone che riconoscono che parla, non appena sentono quella voce. Così, quando la gente riconosce le mie foto prima di leggere il mio nome nella didascalia, mi rendo conto che ho nella mia lingua, la mia voce".
Un liguaggio che ha mostrato anche con l'iphone. Per Interni (con cui lavora da molti anni) ha fatto un reportage durante l'ultimo Salone del mobile.
"Con l'iPhone alla mano ho scorrazzato per il Fuorisalone. Sì è stato molto interessante. Sono molto contento che mi abbiano permesso di sperimentare ancora".
Dettagli e marginalità come sempre a far risaltare il tutto.
Capitolo Vasco Rossi: le foto di Efrem Raimondi dal 1985 al 2012 seguono quelle di Toni Thorimbert dagli inizi al 1985. E sono raccolte nel libro Tabula rasa, un racconto lungo 27 anni. "È stata un'idea di Toni, che lo aveva immortalato dagli esordi. E io sono stato subito d'accordo nel mettere insieme i nostri lavori". Non sarà facile lavorare con lui... Oggi sì. E veramente sempre circondato dai fan. Io riesco a lavorare molto bene a Los Angeles dove lui va sempre a registrare".
Certo che per uno che ha inizato con Joe Strummer. Non c'è problema.



Il ritratto di Joe Strummer, celebre cantante e chitarrista ritmico dei Clash, la mitica band punk rock inglese degli anni Settanta

www.fotocolordigital.it - Tel. 0882 33 77 11
Fax 0882 33 77 21 - email: digitalbook@fotocolordigital.it

Pacchetto "3 FOTOLIBRI"

a soli €170,00 +IVA

- **Fotolibro 30x40 cm.** (aperto 40x60 cm.) da 40 stampe 40x60 cm. (80 pagine 30x40 cm.) realizzato sulla migliore carta fotografica **FUJI Silk**.
- **Elegante copertina** in Tela Canvas plastificata.
- **2 fotolibri 21x27 cm.** da 80 pagine stampati in offset.
  In alternativa ai 2 fotolibri 21x27 cm. offset puoi richiederci 2 fotolibri 15x20 cm. (aperto 20x30 cm.) da 80 pagine realizzati sulla migliore carta fotografica **FUJI Silk** completi di elegante copertina. Supplemento: € 60,00 (art. F01).

In alternativa alla copertina in Tela Canvas puoi richiederci la copertina in Ecopelle con bordi cuciti.

art. F01

LA QUALITA' ASSOLUTA A PREZZI ANTICRISI

OPPURE

Puoi dare libero sfogo alla tua creatività realizzando tu stesso la copertina del fotolibro e richiedendo a noi solo il

"Blocco 30x40" 80 pagine

a soli €120,00 +IVA

- 40 stampe 40x60 cm. (80 pagine 30x40 cm.) realizzate sulla migliore carta fotografica **FUJI Silk**.
  Il blocco è rilegato a caldo ed è già completo di risguardi per essere incassato nella copertina. Eventuali fogli aggiuntivi (2 pagine a foglio) ti verranno addebitate ad € 3,00 cad.

Se lo preferisci, puoi comunque abbinare la copertina che più ti piace scegliendola nella nostra ricca collezione. Scarica il catalogo nell'area riservata. I prezzi sono IVA esclusa.

art. F02
€ 50,00

Copertina in Plexiglass con dorso e retro in ecopelle

elegante cucitura

art. F03
€ 78,00

Pelle pieno fiore tamponata a mano. Cuciture a contrasto.

pelle pieno fiore

art. F04
€ 96,00

Pelle pieno fiore laserata con nomi incisi su fascetta in alluminio

Per info e chiarimenti:

VENETO	Zaramella	348 92 21 514	ABRUZZO	Arnaldo	348 66 22 171	AVELLINO	Carbone	333 70 56 281	SALENTO	Manco	339 17 42 232
ROMAGNA	Colangeli	393 96 52 551	PERUGIA	Fancello	328 47 72 700	BENEVENTO	Gaetano	329 07 20 289	TARANTO	De Matteis	330 78 88 27
TOSCANA	Correrini	335 81 77 831	ROMA NORD	Marcelli	392 50 61 702	NAPOLI	Di Rienzo	320 06 27 687	CALABRIA SUD	Giove	338 40 53 696
AN - FORLI'	Bernardini	348 60 24 751	ROMA SUD-TERNI	Pomponi	347 76 13 397	FOGGIA-POTENZA	Presutto	340 17 32 930	CALABRIA NORD	Frangella	340 79 77 757
MACERATA	Paval	328 77 78 746	FROSINONE	Andretta	389 87 23 567	BAT	Colasuonno	333 85 23 756	MESSINA	Zaccone	348 40 43 181
ASCOLI P.	Pierantozzi	330 27 89 21	MOLISE	Naturale	349 10 59 129	BARI NORD	Pusterla	366 41 38 065	CATANIA	Carmelo	393 33 17 074
TERAMO	Fausti	333 95 08 423	CASERTA	Romano	328 37 22 397	BARI SUD	Tomasicchio	347 70 62 437	CALTANISSETTA	Franco	347 18 84 127
L'AQUILA	Tosone	348 79 29 354	SALERNO	Di Rienzo	320 06 27 687	BRINDISI	Franchini	347 05 92 861	SIRACUSA	Salvo	340 71 73 447

Cerchiamo agenti per potenziamento della nostra rete vendita. Inviare curriculum a digitale@fotocolordigital.it

Registrati su www.fotocolordigital.it e consulta il listino completo delle copertine, della stampa rilegata e tutte le promozioni in corso.

Kodak Perso

Le soluzioni di stampa più

(*)Fonte: Futuresource Consulting 2013

Connect and Print from FACEBOOK

Download the FREE My KODAK MOMENTS App

Kodak

Connect and Print from INSTAGRAM

nalised Imaging Solutions
vendute in Europa

Per maggiori informazioni contattare
Kodak Alaris ai seguenti recapiti:
email: INFO-KIOSK-ITALIA@KODAKALARIS.COM
oppure chiamare il 02-66028597

UNA TRIBÙ CHE SCATTA

Nell'aprile 2011 è nata Instagramers Italia, una community formata da molti appassionati del celebre social network, che promuove attività online e offline. Molto diffusa in Italia.

di Monica Papagna

Gli Instagramers sono una community di appassionati di Instagram, il social network che vanta più di 150 milioni di utenti nel mondo. Instagramers Italia è la community degli appassionati italiani. Abbiamo intervistato Ilaria Barbotti e Orazio Spoto, rispettivamente presidente e segretario dell'associazione Instagramers Italia.

Com'è nato questo progetto?

È nato nell'aprile 2011. Siamo una community che nel tempo ha dato vita a tante attività sia online che offline. La nostra forza è quella di essere molto presenti nel territorio proprio perché facciamo numerose attività offline. Siamo andati oltre il social network e siamo presenti in quasi tutta Italia, coprendo città anche molto piccole.
Il progetto Instagramers è nato in Spagna, a Madrid, dall'idea di Philippe Gonzalez, nel gennaio 2011. Abbiamo subito contattato Philippe che ci ha spiegato come fare per aprire una community italiana. Poi sono nate altre community più territoriali, prima Milano, poi Modena, Bologna e a ruota tutte le altre.

Siete un'associazione legalmente costituita?

Esatto, lo scorso anno è stata costituita un'associazione senza scopo di lucro. L'obiettivo è quello di organizzare eventi sul territorio e fare formazione su come utilizzare bene Instagram. Portiamo le nostre giornate di incontro

vodafone IT 15:20
FOTO
italiaintavola
12s

vodafone IT 15:51
FOTO
igersitalia
Accademia Navale di Livorno
17h

vodafone IT 15:19
FOTO
italiaintavola
1s
instagramers ITALIA HOW TO
come taggare il cibo su Instagram
@lili76photo

vodafone IT 15:21
FOTO
italiaintavola
16s
#emiliaromagnaintavola by @fraf8

vodafone IT 15:52
FOTO
igersitalia
1s
NEL BLU DIPINTO DI BLU
#52WP16 #IGERSITALIA

vodafone IT 15:19
FOTO
italiaintavola
7s
instagramers ITALIA HOW TO
gli ingredienti per fotografare il cibo
@polylm [foto @carolineadobo]

vodafone IT 15:29
FOTO
igersitalia
3g
Villa Buonaccorsi
SASSOFERRATO
MANIAGO
URBINO
Monte Cornacchia
#FacceDaInvasori
27Aprile
#LeInvasioniMurgiane

vodafone IT 15:53
FOTO
igersitalia
2s

vodafone IT 15:19
FOTO
italiaintavola
9s
gli ingredienti per fotografare il cibo
#IgersItaliaEdit101 @polylm
instagramers ITALIA HOW TO

in giro in tutta Italia e per accedere all'Igers Academy non ci sono vincoli di ingresso.

Quindi se volessi diventare un igers o instagramers come dovrei fare?

Innanzi tutto bisogna avere un account Instagram, poi seguire le attività della community italiana e di quella locale per avviare azioni sul territorio. È molto importante l'utilizzo dei tag, abbiamo fatto partire una campagna che si chiama "Tagga responsabile" perché la maggior parte delle persone mette tanti tag sotto le foto, ma è meglio usarne tre o quattro giusti, piuttosto che trenta sbagliati.

Instagram non è soltanto fotografia, ma è una sintesi di immagini e testo in cui il tag, la mention e quello che si scrive sotto la fotografia sono elementi fondamentali. Benissimo che ci siano belle immagini, ma ci deve essere anche del testo ben scritto. Questo rende quindi Instagram uno strumento non solo fotografico.

Ci sono fotografi professionisti che fanno parte della community?

Sì, ce ne sono diversi e utilizzano Instagram come supporto al lavoro fotografico.

Pensiamo ad esempio a Chris Brown, un fotografo con più di 3 milioni di follower, che ha vinto diversi premi per la sua mobile photography. La Magnum stessa ha aperto il proprio profilo Instagram, poche settimane fa.

Come funzionano la vostre collaborazioni con aziende e/o enti del turismo?

La collaborazione con gli enti del turismo è sicuramente qualcosa di storico, proprio perché è una sinergia logica. Viaggiamo, guardiamo, scopriamo e condividiamo.

I nostri eventi possono avere a che fare con una realtà turistica o aziendale. Per esempio abbiamo creato il progetto "Italia in tavola" e abbiamo fatto una sorta di ricettario con oltre 7.500 immagini con il tag #italiaintavola e abbiamo aperto anche un account dedicato per valorizzare, su base locale, delle ricette.

Ultimamente ci stiamo anche spingendo all'estero, per esempio abbiamo fatto anche un lavoro nelle Fiandre.

I vostri ultimi progetti?

Abbiamo creato anche Instagramers Awards un'iniziativa con cui vogliamo dare valore ai profili e non solo alle singole immagini. Ci si può candidare sul sito e poi le votazioni avverranno online.

Perché un fotografo professionista dovrebbe voler far parte degli Instagrammers?

Innanzi tutto per promuoversi, facendo vedere quello di cui è capace. Ovviamente si può lavorare benissimo con le foto di backstage dei set fotografici, per esempio, non c'è bisogno di postare solo i lavori finiti. È un sistema di promozione della propria persona e, ovviamente, anche del proprio lavoro.

Durante un evento con i fotografi matrimonialisti abbiamo proposto di avviare uno stream in diretta per tagliare i tempi lunghi degli album fotografici, ha avuto molto successo. Instagram è un'opportunità.

http://instagramersitalia.it/

vodafone IT 19:21
FOTO
igersitalia
1s
@travelreportage

vodafone IT 19:18
FOTO
igersitalia
24h

vodafone IT 19:21
FOTO
igersitalia
2s
@frankiecinque

vodafone IT 19:18
FOTO
igersitalia
1g
@pandraaa

vodafone IT 19:21
FOTO
igersitalia
2s
@anna_t7

vodafone IT 19:19
FOTO
igersitalia
2g
@mazzarolo

vodafone IT 19:22
FOTO
igersitalia
3s
@marta_trombotto
@seretuc89
@luisades
@mica22184

vodafone IT 19:20
FOTO
igersitalia
1s
#52WP17 #IGERSITALIA
CENTRI STORICI

vodafone IT 19:22
FOTO
igersitalia
3s
@filasssssss

SCATTI OLIMPICI

Una delle più interessanti sfide olimpioniche è stata vinta dal fotografo Dan Chung, che per il giornale inglese The Guardian ha immortalato gli atleti impegnati a Londra utilizzando uno smartphone

di Diego Papagna

Dan Chung for The Guardian

Dan Chung for The Guardian

Com'è nata l'idea di seguire i Giochi Olimpici con lo smartphone?

Mi è stato chiesto dal giornale Inglese The Guardian. Appena lo hanno fatto ho subito pensato a come "diavolo" potevo competere con tutti i migliori fotografi sportivi del mondo con a disposizione le migliori attrezzature e le migliori posizioni a loro riservate.
Allora mi resi conto che non dovevo farlo, non dovevo competere con questo. Come fotografi diciamo sempre che chi fa la differenza è il fotografo e non la macchina fotografica. Ho quindi deciso di mettermi alla prova e vedere se era vero. Potevo davvero realizzare foto che la gente si sarebbe fermata a guardare, con un iPhone? Questa è stata la mia sfida!

Dan Chung for The Guardian

La finale maschile dei 100 metri e l'evoluzione alla sbarra di un'atleta asiatica immortalate con un'iPhone 4S e "patinate" con l'app Snapseed

Che tipo di attrezzatura hai utilizzato?

Ho usato due telefoni iPhone4S con una selezione di aggiuntivi ottici Schneider Optics e anche un paio di binocoli Canon stabilizzati, che ho adattato in modo che l'iPhone potesse guardare attraverso di loro per creare dei teleobiettivi.
Ho anche realizzato un apposito cavo speciale per permettermi di far scattare un iPhone a distanza da un radiocomando Pocket Wizard.

Avete avuto qualche evento imprevisto durante il lavoro con lo smartphone?

È più o meno funzionato perfettamente.
L'unico vero problema è stato dover studia-

re i tempi di scatto del telefono nelle varie condizioni di luce, che non sono certo paragonabili e precisi come quelli di una reflex. Dopo i primi giorni in cui ho avuto qualche difficoltà, i miei riflessi si sono abituati fino a trovare il tempismo giusto e tutto è diventato molto più facile.

Che cosa ti ha dato di più e in meno lo smartphone rispetto a una reflex?

In realtà quello che ho trovato più inaspettato è stato come l'intera esperienza mi abbia dato un senso di libertà. Non ho dovuto preoccuparmi della tecnologia così tanto a eccezione di quando usavo i binocoli dove dovevo mettere a fuoco manualmente.
La capacità di point- and-shoot del telefono è stata in realtà molto divertente, meglio di quello che mi aspettassi.

Hai anche un blog riguardante attrezzature video e foto, cosa ti ha più impressionato delle ultime attrezzature uscite sul mercato?

A7R e A6000 di Sony mi hanno davvero colpito, riesci a ottenere così tanto con una piccola macchina fotografica come mai era successo finora. Ho iniziato ad affiancarle alle Canon che uso attualmente. Mi interessa molto la fotocamera Lytro e anche alcune delle nuove applicazioni che consentono la ri-messa a fuoco delle immagini, una tecnologia che lascerà sicuramente il segno.

www.newsshooter.com
www.theguardian.com/profile/danchung

DAN CHUNG

Dopo aver conseguito la laurea in Geografia e un master in fotogiornalismo presso lo Sheffield College, Dan Chung ha cominciato a lavorare per il Derby Evening Telegraph, News Team Birmingham e Reuters, e ora è fotografo personale al The Guardian dove ha lavorato gli ultimi quattro anni. Dan è particolarmente acclamato per il suo lavoro in Iraq nel 2003, in Indonesia dopo lo tsunami del 2004, e in Pakistan in seguito al terremoto del 2006.

Un momento dell'incontro di basket tra Cina e Spagna. Sotto, altri scatti di Dan Chung alle Olimpiadi. Da sinistra, i velocissimi Mohamed Farah e Usain Bolt, il campo da tennis di Wimbledon, la piscina olimpica, un'esibizione di ginnastica artisica e una corsa ciclistica

Dan Chung for The Guardian

Dan Chung for The Guardian

Dan Chung for The Guardian

IPHONE TRASFORMISTA

Beastgrip è una struttura regolabile che permette di montare su ogni tipo di smartphone diverse tipi di lenti, luci, microfoni e altri accessori. Trasformandolo in una fotovideocamera

di Osvaldo Esposito

Il mondo della fotografia è in continuo fermento, ma il popolo social non transige, alcuni punti fermi riguardano la flessibilità del mobile che deve essere sempre disponibile per navigare, chattare e condividere. Proprio le immagini ultimamente, grazie al supporto delle piattaforme più diffuse, come Instagram, Facebook o Twitter, sempre più orientate alla comunicazione visiva, hanno dato un impulso non indifferente all'imaging digitale. Ma quale strumento usano gli street photograpers? I citizen journalist? Insomma i reporter dell'era moderna, quelli che si mischiano alla folla e rendono noti fatti e accadimenti in tempo reale attraverso la rete? Semplicemente uno smartphone, che per i puristi spesso è un iPhone. Non sempre però l'obiettivo del nostro dispositivo digitale è in linea con le nostre esigenze, soprattutto quando a utilizzare lo smartphone è un fotografo professionista, abituato a usare ottiche avanzate. Ebbene c'è un progetto chiamato Beastgrip, che ha appena terminato la raccolta fondi su Kickstarter, la piattaforma più nota del web per far decollare nuove idee imprenditoriali. Nato da un'idea del giovane Vadym Chalenko, di Chicago, Beastgrip è un dispositivo molto singolare, l'uovo di colombo per chi usa lo smartphone e vorrebbe sfruttare le ottiche della reflex.

È una struttura "universale" e regolabile, che funziona con la maggior parte dei telefoni: consente di montare diverse tipologie di ottiche, accessori, lenti di conversione e filtri in accoppiata con lo smartphone. Fornisce una comoda impugnatura per gli scatti e può essere configurato in maniera molto semplice e veloce, trasformando il cellulare in una vera macchina fotografica.

La struttura ingabbia lo smartphone e offre numerosi punti di attacco per accessori aggiuntivi come una luce led, un microfono o gli obiettivi. Può essere posizionato facilmente sul treppiede, o su uno slider per un uso professionale, consentendo sempre facile accesso ai pulsanti del telefono. Supporta diverse filettature e attacchi per obiettivi di vario tipo,

adattando perciò il telefono alle esigenze più disparate, dal video alla fotografia.
Con speciali braccetti e morse appositamente disegnate può essere applicato sul manubrio di una bicicletta, su un casco usando lo smartphone come se fosse una action cam.
Beastgrip è un vero e proprio puzzle ingegneristico composto da 58 componenti individuali in plastica e leghe metalliche, interamente fatta a mano con l'aiuto di stampanti 3D. Una metodica costruttiva che rilancia la sfida di Rifkin, anticipando la terza rivoluzione industriale con la produzione dal basso, one to one e il coinvolgimento dei nuovi artigiani digitali capaci di interagire con il committente offrendo un servizio di progettazione e produzione personalizzato sin nei minimi dettagli.
www.beastgrip.com

FOTO CHE PARLANO

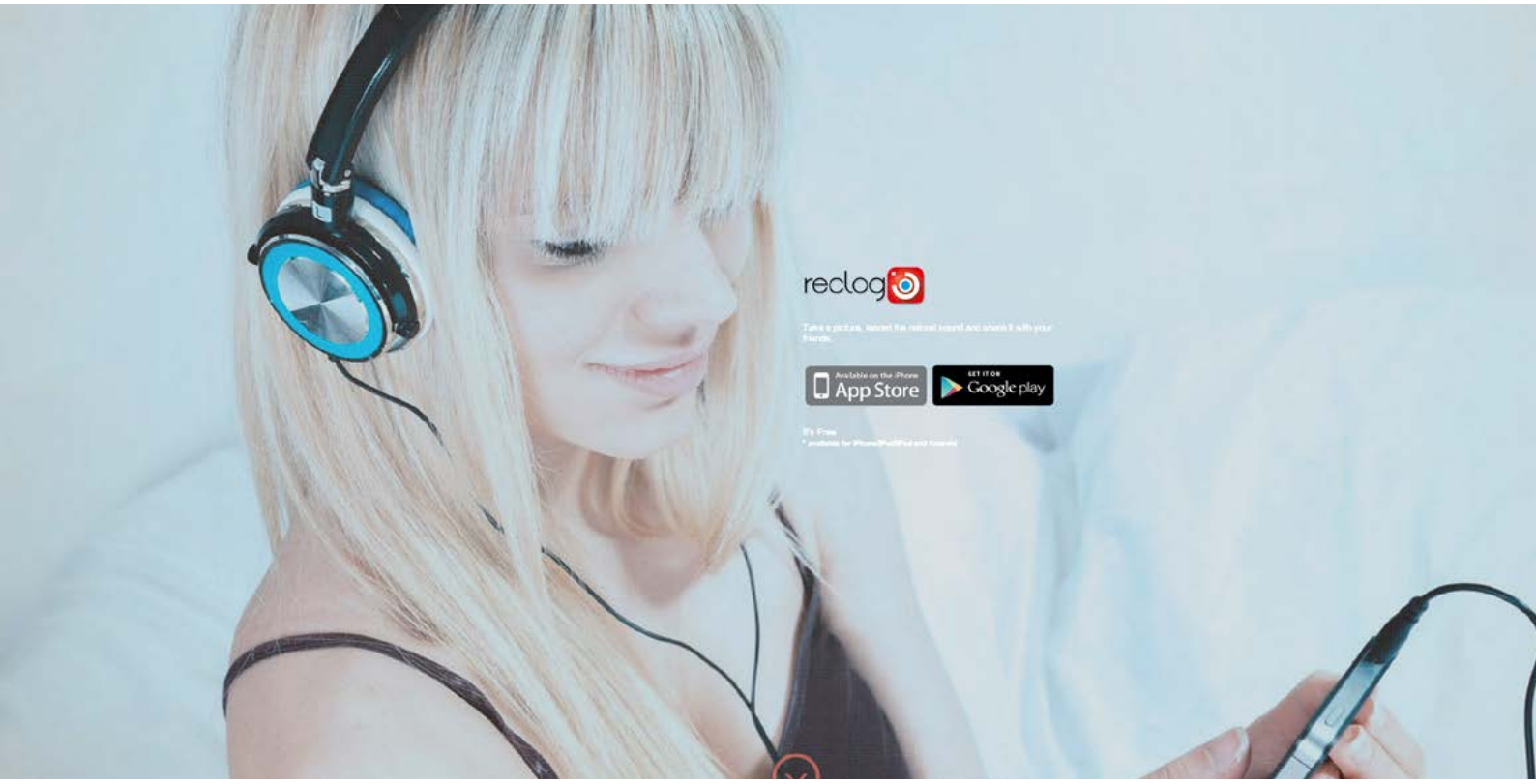
E non è uno scherzo. Grazie all'intuizione di Biagio Teseo che ha creato Reclog, una piattaforma che consente di accompagnare un'immagine con l'audio sullo smartphone. E non è un video

di Osvaldo Esposito

Le applicazioni per smartphone e le piattaforme social rappresentano l'anello di collegamento tra i giovani e il mondo che li circonda. Con i dispositivi portatili non si comunica più telefonicamente, ma tramite icone, brevi messaggi, smile, like e post. Noi sappiamo bene però che esiste un linguaggio universale che non ha bisogno di traduzioni per farsi capire: il linguaggio delle immagini. Spesso valgono più di mille parole e per questo esprimono valori e concetti senza bisogno di aggiungere altro. Solo il video, composto da immagini in movimento e accompagnato da commenti o musica di sottofondo, riesce a coinvolgere ancora di più l'osservatore. Oggi però alcuni giovani startupper italiani hanno messo in gioco una piattaforma che potrebbe dare nuovi impulsi alla comunicazione visiva: Reclog.

Non si tratta del solito portale di fotografie da condividere, qui le immagini parlano, ma nel vero senso della parola, perché l'intento voluto dagli sviluppatori riguarda proprio l'emozionalità derivante dall'osservazione di un attimo congelato per sempre e accompagnato dall'emozione dell'audio. Reclog è un'idea semplice, ma coinvolgente, frutto della fantasia di Biagio Teseo, giovane creativo catanese. Sfrutta l'inarrestabile diffusione degli smartphone con qualità fotografiche. Con Reclog si scatta, si registra l'audio e si condivide l'immagine parlante sul web. Non pesanti videoclip come quelli diffusi da piattaforme come youtube o vimeo, qui la condivisione riguarda piccole emozioni derivanti dall'associazione tra un'immagine statica e il messaggio di chi l'ha caricata. Così capita di ritrovarsi a osservare una metropoli illuminata dal caos cittadino, percepibile attraverso i suoni registrati durante lo scatto, o un tramonto permeato da note musicali, insomma, un nuovo sistema per rendere la comunicazione visiva più incisiva dando un tocco d'innovazione davvero singolare al social networking. Immaginiamo già una mostra fotografica in rete o condivisa sul mobile, con gli scatti commentati da un sottofondo in linea con il tema proposto, una soluzione che offre il tempo per meditare, scoprire e scrutare i dettagli di un'immagine statica, accompagnati da un audio che stimola la fantasia.

www.reclog.me


reclog
Available on the iPhone
App Store
GET IT ON
Google play

Google

Foto scattata da Alvarez con un Nokia Lumia 1020

UN NUOVO MONDO

I nuovi sistemi operativi hanno dato l'avvio alla produzione di smartphone in grado di scattare foto e video di alta qualità. Ecco i modelli, le app e gli accessori più interessanti

di Osvaldo Esposito

Fino a qualche anno fa si parlava di smartphone con caratteristiche fotografiche poco affini alle esigenze dei professionisti. I sistemi operativi presenti in questi dispositivi hanno di fatto dato un impulso notevole allo sviluppo di soluzioni più performanti. Apple, con il suo iPhone 4, dotato di una fotocamera da 5 Mp, oggi giunta a 8 Mp con il modello 5s, ha dato il calcio d'inizio a una partita ancora in gioco, che vede protagonisti i sistemi operativi. Nokia è stato uno dei brand che per primo ha creduto nelle potenzialità di un prodotto multitasking, implementando symbian sui suoi dispositivi nel 2008. Ai tempi nacquero dei terminali in grado di fare telefonate, ma utilizzabili anche per altre applicazioni, tra cui scattare fotografie, grazie all'accordo con Zeiss; oggi l'azienda, acquisita da Microsoft, ha rilanciato le sue intenzioni, integrando i propri dispositivi con il sistema operativo Windows. La linea Lumia, dedicata principalmente alla fotografia, comprende il premiatissimo 1020, primo vero smartphone fotografico, dotato di un obiettivo Zeiss a 6 lenti e un sensore in grado di realizzare scatti da 41 Mp. Qualche giorno fa Samsung ha presentato il nuovissimo modello Galaxy K Zoom, dotato di un sensore da 20 megapixel e zoom ottico 10x. Il cuore del sistema fotografico di uno smartphone è il sensore, che ovviamente non può essere grande quanto quello montato sulla reflex. Quello presente sull'iPhone è stato sviluppato da Sony ed è retroilluminato per garantire risultati migliori. Ma la rivoluzione più grande è arrivata senza dubbio con Android, il sistema operativo open source che ha aperto la strada a un campionario davvero infinito di applicazioni in tutti gli ambiti operativi, includendo la fotografia e il video.

Oggi possiamo affermare che la fascia media e medio-alta dei nuovi smartphone ha tutte le carte in regola per far rinascere la passione verso la fotografia, così come accadeva prima dell'avvento del digitale. Grazie ad applicazioni come Instagram, o alle nuove implementazioni di condivisione offerte da Twitter, Facebook, Flickr e tante altre, il mondo dell'imaging sta vivendo un periodo di grande fervore, come dimostrato anche dal fenomeno selfie. Ma attenzione a non sottovalutare le possibilità offerte dai modelli di smatphone più avanzati, amati soprattutto dai professionisti. Questi rappresentano una sorta di coltellino svizzero, utile per far fronte a diverse necessità. I display più ampi, fino a 6", ci consentono di avere in tasca un mini ufficio compatto, un tablet in versione ridotta capace di telefonare, chattare, produrre documenti di videoscrittura, fogli elettronici, scattare fotografie e addirittura registrare video hd. Ogni fotografo dovrebbe avere sempre con sé uno smartphone per far fronte a ogni evenienza. D'altronde la differenza la fa il fotografo, come dimostrano le testimonianze di alcuni professionisti, da Stephen Alvarez, che ha realizzato un servizio nel Grand Canyon per National Geographic con un Nokia Lumia 1020, a Michael Christopher Brown, della Magnum Photos, che usa prevalentemente uno smartphone per i suoi reportages.

NOKIA LUMIA 1020

Lanciato in grande stile con una campagna pubblicitaria improntata proprio sulle sue capacità fotografiche, dispone di un display da 4,5" super sensibile, reattivo all'uso di unghie e guanti. Ma l'elemento principale che lo rende unico è il sensore della fotocamera principale da 1/1,5 pollici capace di produrre immagini da 41 Mp. Dotato di obiettivo Zeiss f/2.2, a 6 lenti, con lunghezza focale 26 mm e distanza minima di messa a fuoco di 15 cm. L'illuminazione è garantita da un flash allo Xeno. Il device è dotato di un processore Snapdragon S4 Dual-core 1.5Ghz e la sensibilità va da ISO 100 a 3200. Il modello 1520 ha un display da 6 ", sensore da 1/2,5 pollici, produce immagini da 20 Mp ed è dotato di 4 microfoni integrati e tecnologia Nokia Rich recording per un audio senza distorsioni.

ONE PLUS ONE

Ormai imminente il lancio del primo smartphone targato Android CyanogenMod, già presentato ufficialmente in rete, che promette qualità ed efficienza a un prezzo low cost. Display da 5,5 pollici, dotato di un processore Qualcomm Snapdragon 801 da 2,5 Mhz quad core, sarà disponibile in versione da 16 o 64 Gb di memoria interna. Monta un sensore da 13 Mp Sony Exmor IMX214 con focale f/2.0 e promette foto perfette anche in condizione di scarsa illuminazione, nonché video in 4 k grazie anche all'obiettivo dotato di 6 lenti. Adotta altoparlanti GBL per un audio dalle grandi prestazioni.

TOSHIBA FLASHAIR W-02

Ecco un'utilissima scheda di memoria dotata che integra un modulo WiFi per trasferire le foto scattate dalla reflex a un tablet. Toshiba FlashAir W-02 può accedere a ben otto dispositivi contemporaneamente per scaricare, copiare o editare le foto scattate. Una soluzione utile a chi scatta foto professionali con la reflex DSLR per poi trasferirle sull'iPhone o iPad.

www.toshiba-memory.com

SAMSUNG GALAXY K ZOOM

Caratteristiche da fotocamera per il nuovissimo smartphone dell'azienda coreana, dotato di un sensore da 20.7 Mp, zoom ottico 10x, apertura F 3,1-6,3 e sensore retroilluminato CMOS BSI 1/2,3 con stabilizzatore ottico e ISO fino a 3.200. Il corpo dello smartphone offre un display da 4,8 pollici, gestito da un processore quad-core a 1,3 GHz a fianco di un processore dual -core a 1.7 GHz, 2 Gb di ram, 8 Gb di memoria interna espandibili e una batteria da 2430 mAh.

SAMSUNG GALAXY S5

Impermeabile, resistente alla polvere, con display da 5,5 pollici superamoled e un sensore da 16 megapixel il nuovo smartphone di casa Samsung è dotato di un'app per scattare le foto molto completa. Con il nuovo Galaxy S5 catturare un istante diventa facile e intuitivo grazie alla messa a fuoco più veloce della sua categoria - fino a 0,3 secondi – che permette di focalizzarsi su una determinata area mantenendo lo sfondo completamente sfocato. L'avanzato High Dynamic Range (HDR) riproduce inoltre la luce naturale ed i colori con intensità sorprendente in qualsiasi situazione ambientale.

HS-U980: HISENSE ARRIVA IN ITALIA

Il colosso cinese punta su design elegante, display da 5.5" e sistema operativo Android 4.2 a un prezzo assolutamente competitivo con il nuovo smartphone HS-U980. Dual Sim e dual standby (WCDMA+GSM), coniuga eleganza e tecnologia in soli 145 grammi.
Si completa con un processore Quad-Core 1.5 GHz e dispone di una fotocamera posteriore da 8 Mp con flash e di una frontale da 2 Mp. Dotato di 1 Gb di ram, ampliabile fino a 32 Gb ha una batteria che consente al dispositivo un'autonomia fino a 220 ore in standby o 430 minuti di conversazione in modalità GSM.
www.hisenseitalia.it

SIMPLE SUCKER

Un mini supporto portatile per tenere il telefono in posizione sul tavolo? Eccolo, semplice, tascabile e simpatico. Si chiama Simple Sucker e grazie al design particolare può essere usato anche per avvolgere il cavetto delle cuffie.
www.hinnovation.it

SLEEVE OBLIGE

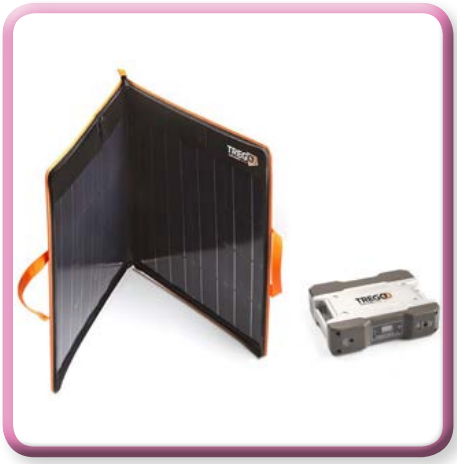
Per trasportare in tutta comodità il tablet, kindle o computer portatile, Hinnovation suggerisce le Sleeve Oblige, una collezione di borse che coniugano praticità, design accattivante e materiali innovativi. Le custodie sono infatti realizzate in Tyvek, un particolare materiale sintetico, al tatto simile alla carta, ma antistrappo, traspirante, idrorepellente e riciclabile. Le sleeve Oblige sono disponibili nella versione S, per kindle e tablet da 7'', in quella M, per iPad e tablet da 10'' in diverse colorazioni e in quella L, per PC e Mac da 13''.
www.hinnovation.it

OLLOCLIP PER IPHONE

L'accessorio Olloclip 4in1 è una soluzione per lenti a innesto rapido per l'iPhone che include Fisheye, grandangolare e 2 lenti macro in un piccolo pacchetto conveniente che si adatta facilmente in tasca o nel palmo della vostra mano. Si collega all'iPhone in pochi secondi e basta capovolgerlo per cambiare le lenti.
www.hinnovation.it

SOLAR POWER STATION DI TREGOO

Sono vere e proprie mini centrali elettriche portatili per la produzione di energia solare, realizzate della fiorentina Tregoo, business unit del gruppo En-eco, produttore leader in Europa di tecnologie per energie rinnovabili. Le Solar Power Station superleggere e portatili consentono di produrre tutta l'energia per la ricarica dei dispositivi necessari a vivere in sicurezza e serenità il viaggio o la propria avventura. Sono composte da un accumulatore di energia di dimensioni e peso ridotti, combinato con pannelli fotovoltaici flessibili, ultraleggeri e ipersottili, progettati e realizzati interamente in Italia e pensati per ogni esigenza. I fotografi, dal naturalista al reporter di guerra, possono avere l'esigenza di dover effettuare shooting di lunga durata, e potranno trovare nelle Power Station Tregoo un valido supporto per la ricerca dello scatto perfetto, eliminando le preoccupazioni legate alla ricarica delle macchine e dell'attrezzatura fotografica anche per giorni o settimane. Realizzati in tecnopolimeri termoplastici sono otto volte più leggeri dei pannelli rigidi in silicio e sottilissimi, con uno spessore ridotto a 1,7 millimetri. Hanno un'efficienza triplicata rispetto ai pannelli flessibili in silicio amorfo e i materiali plastici con cui vengono realizzati sono interamente riciclabili.
www.tregoo.com



CUSTODIA IMPERMEABILE OPTRIX

Disponibile per iPhone 4 e 5, Optrix XD è una case che trasforma lo smartphone in una action sport camera per realizzare foto e video anche sott'acqua: la custodia, resistente agli urti e impermeabile fino a 10 metri di profondità, è dotata di lente grandangolare a 175° e di una speciale membrana touchscreen per utilizzare il telefono anche quando la superficie è bagnata.
www.hinnovation.it

JOBY, IL TREPPIEDE PER SMARTPHONE

Chi scatta fotografie con lo smartphone sa quanto sia scomodo e talvolta difficoltoso scattare tenendolo in mano o appoggiandolo sul tavolo in equilibrio precario. Joby, casa americana nota agli appassionati di fotografia per il treppiedi snodato GorillaPod, ha messo a punto una serie di soluzioni di fissaggio estremamente versatili per ogni genere di smartphone. Tra queste ecco il kit GripTight GorillaPod Stand, un treppiedi snodabile che si avvinghia praticamente ovunque, su pali, rami, staccionate, permettendo pressoché infinite possibilità di orientamento del dispositivo.
www.hinnovation.it

INSTAGRAM

Per gli utenti Android rappresenta un must, con caratteristiche simili a Hipstamatic. Oggi grazie all'acquisizione da parte di Facebook vi sono più di 200 milioni di utenti che utilizzano questa applicazione. Sfrutta il formato quadrato ormai consolidato che ricorda le Polaroid.
Personalizza e ottimizza le foto e i video con filtri semplici da applicare. Consente effetti come la sfocatura Tilt-Shift lineare o radiale per una maggiore profondità di campo e condivide istantaneamente gli scatti sui social network più diffusi.

VARTA ALKALINE POWERPACK

Il consumo di energia degli smartphone usati in maniera intensiva ha bisogno di alimentazioni aggiuntive e i powerpack Varta possono aiutarci nel momento del bisogno. Tre kit su misura per diverse esigenze, il primo è alimentato da quattro batterie alcaline, compatibile con micro usb, garantisce una ricarica completa dello smartphone. Due soluzioni minori servono invece a sopperire in casi last minute, la prima alimentata da una batteria al litio, la seconda in versione pennetta usb, ricaricabile fino a 100 volte, consente di avere un'ora di energia aggiuntiva.

HIPSTAMATIC OGGL PRO

Gli utenti Apple conoscono bene le caratteristiche di Hipstamatic, una delle app più diffuse tra gli appasionati di fotografia. L'ultima release offre avanzate funzioni di editing e sharing, ma soprattutto è disponibile anche nella versione per Windows phone, mentre resta ancora incerta la possibilità di averla sui dispositivi Android. Con Oggl Pro si ha la possibilità di avere una panoramica di tutte le possibili combinazioni di effetti e filtri per scegliere sempre il miglior risultato, da condividere sui social network preferiti per seguire e farti seguire.

BOSE: AURICOLARI FREESTYLE E CUFFIE SOUDTRUE

Gli auricolari FreeStyle e le cuffie SoundTrue on-ear e around-ear presentano la tecnologia acustica Bose TriPort, per performance migliori tanto sulle basse che sulle alte frequenze, con una riproduzione fedele della gamma di voci e strumenti musicali. La tecnologia TriPort rende inutile intervenire sui bassi e consente di ascoltare la musica così come è stata pensata e registrata dall'autore.
Prodotti adatti ai videomaker di nuova generazione che desiderano registrare video con l'audio in diretta. Gli auricolari FreeStyle, disponibili nei colori viola e azzurro ghiaccio, includono i supporti Bose StayHear, che si adattano in modo pratico e stabile alla forma dell'orecchio, eliminando i fastidiosi punti di pressione e il bisogno di aggiustamenti continui. Gli altoparlanti sono ricoperti da un rivestimento idrorepellente che non permette il passaggio di umidità, mentre i cavi sono rinforzati per resistere all'usura quotidiana. Le cuffie Bose SoundTrue disponibili nelle versioni on-ear e around-ear, in nero, bianco, menta e nelle combinazioni viola-menta e nero-menta, presentano una struttura rinforzata con padiglioni auricolari morbidi in differenti colorazioni e sono pensate per essere comode indipendentemente dalle dimensioni della testa.
www.bose.it

SNAPSEED

La divisione software Nikon ha vinto il Best Mobile Photo App 2012 con Snapseed, app gratuita disponibile sia per iOs che Android, dotata di nuove funzionalità funzionalità tra cui l'innovativo filtro Retrolux, un aggiornato filtro per i bordi e l'integrazione con Google+.
Si possono modificare, tagliare, elaborare le immagini con pochi tocchi direttamente dallo smartphone. Ottimizzata per iPad l'app lavora su jpeg, tiff e raw. L'ultima versione è dotata di un nuovo filtro HDR Scape e un nuovo dispositivo di scorrimento ombre che illumina in modo naturale le aree scure.

MOKU SHUTTR

Telecomando Bluetooth per scattare foto con iPhone e cellulari Android. Non ha bisogno di applicazioni speciali per funzionare, si abbina via Bluetooth e appare sull'iPhone o il dispositivo Android, come se fosse una tastiera. A questo punto basta posizionare il telefono usando il supporto incluso per scattare a distanza. Niente settaggi o download di programmi. Il dispositivo è tascabile. Moku Labs garantisce la compatibilità con iPhone, iPad, iPod Touch, Samsung Galaxy S3, S4 Galaxy, Galaxy Note 2, Galaxy Note 3, Galaxy 10.1, Moto X, Nexus 4, Nexus 5, Nexus 7 o Nexus 8, e con molti altri prodotti che sfruttano Bluetooth.

SONY

FIFA WORLD CUP Brasil

PARTNER UFFICIALE

α 7

La fotocamera Ufficiale dei Mondiali di Calcio FIFA 2014

Scoprila da

TOSCANA FOTO SERVICE

DISTRIBUTORE MATERIALE FOTOGRAFICO

'Sony', 'α' e i rispettivi loghi sono marchi registrati o marchi di Sony Corporation. Tutti gli altri loghi e marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

VIDEO GREE

Un'idea, un prodotto per racchiudere i filmati dei momenti più belli della propria vita: le feste di Natale, i compleanni, gli eventi, per la pubblicità delle aziende. Un prodotto perfetto per i filmati dei matrimoni da dare ai parenti ed amici!

Il cartoncino si apre e dopo pochi secondi inizia il filmato. L' altoparlante è incorporato.

Si può regolare il volume ed il video che si vuole vedere, qualora ne fossero caricati più di uno.

GEBA4
VIA PROCACCINI 32/2 - 20154 MILANO
TEL. 02-87198336
Email: emontiassouad@geba4.com - alida@geba4.com

TING CARDS

PREZZO MOLTO INTERESSANTE

I VIDEO INSERITI SI POSSONO GUARDARE DOVE SI VUOLE E QUANDO SI VUOLE, GRAZIE ALLA CARICA DI 8/10 ORE

CARATTERISTICHE TECNICHE
Capacità di memoria:
da 128MB a 8GB
Dimensioni dello schermo LCD:
1 " , 1.4" , 1.8 ", 2.4 ", 2.8 ", 3.5 ", 3.8 ", 4.3 " , 5 " , 7 ", 10"
Porta USB per la ricarica
e upload di video, trasferimento di file sia con sistema Windows che con Mac.
Batteria ricaricabile, con ricarica tramite porta USB collegata al Pc o con presa adattatore USB.
Alimentazione: batteria Litio interna, 4.7V , 400mAh
Materiale: Cartoncino + LCD screen + porta USB + Cavo USB
Display: schermo LCD da 2.4 " - 2.8" con risoluzione di 320 * 240 pixel
schermo LCD da 3,5 " -4,3 " con risoluzione di 480 * 272 pixel
schermo LCD da 5" a 10" con risoluzione di 1024*600 pixel
Formato supporto video:
RM/RMVB/AVI/WMV/FLV/MP4
Audio: MP3/MIDI/WMA/WAV/5EQ

YouTube VIDEO 1 YouTube VIDEO 2

UNA POSSIBILITÀ IN PIÙ

Accessori e applicazioni che consentono di utilizzare il proprio smartphone come se fosse una reflex con risultati professionali, e alto livello di qualità

di Diego Papagna

RODE IXY E SMARTLAV

Ixy è un microfono professsionale adatto per la registrazione su iPhone e iPad. Il microfono offre altà qualità di registrazione con una risoluzione massima di 24-bit/96k e una conversione A/D a bordo di alta fedeltà e dispone di un filtro passa alto per ridurre al minimo il rumore e le interferenze. La confezione comprende la spugna antivento per riprese in esterno e una robusta custodia zip con moschettone per portare il microfono sempre con sé. Rode rec è l'applicazione che permette la registrazione, offrendo inoltre diverse regolazioni per poter arrivare a un elevatissimo risultato qualitativo. Inoltre permette di caricare le registrazioni su SoundCloud e Dropbox per poter archiviare e salvare i contenuti audio.

Insieme all'Ixy, Rode propone anche Smartlav, un microfono indossabile progettato per essere utilizzato in una vasta gamma di situazioni. Questo microfono è una capsula omnidirezionale che raccoglie equamente il suono su tutta la circonferenza del dispositivo. Smartlav, a differenza di Ixy, oltre a essere compatibile con tutto il sistema IOS, estende la propria compatibilità a tutti gli smartphone Android più diffusi.

http://www.rodemic.com/

CAMRANGER

Camranger è la miglior soluzione per il controllo wireless della vostra camera attraverso iPad, iPhone e iPod Touch. Non necessita di alcun computer o di una connessione internet (come per molte applicazioni) per creare una rete e si connette direttamente alla vostra reflex Canon o Nikon, tramite l'apposito dispositivo collegato tramite cavo usb. La batteria ricaricabile tramite usb assicura fino a 6 ore di autonomia a pieno. L'app gratuita consente il totale controllo della fotocamera o una semplice trasmissione di immagini da salvare tramite wi-fi. La rete wireless permette connessioni fino a 45 metri e le funzioni sono moltissime. Si parte dalla possibilità di avere il live view che permette il controllo della messa a fuoco, scattare e visualizzare immagini a piena risoluzione supportando la modalità a schermo intero per massimizzare le dimensioni. Permette inoltre di registrate filmati e si configura come intervallometro per scattare foto time lapse. Distribuito in Italia da Ramaidea.

http://camranger.com/

TRIGGERTRAP

Il modo migliore per comandare le vostre reflex a distanza è offerto da Triggertrap.
Una app in continua evoluzione che aggiunge nuove funzionalità di continuo.
Le possibilità di controllo sono numerose e tramite l'apposito adattatore acquistabile a parte, si possono sfruttare tutte le opzioni offerte da questa app:

Timelapse Mode
TimeWarp Mode
Sound sensor Mode
Shock & Vibration sensor Mode
HDR Mode
HDR Timelapse Mode
DistanceLapse Mode
Cable Release Mode
Star trail Mode
Bulb Ramping Timelapse
Wi-Fi Slave Mode
Wi-Fi Master Mode

http://triggertrap.com/

IPRO LENS SYSTEM

Il sistema è stato disegnato e progettato da professionisti del settore e permette di raggiungere una qualità di scatto e di ripresa video professionale con l'utilizzo delle fotocamere già presenti sui devices. Sono disponibili vari tipi di lenti, come ad esempio Macro, Grandangolo, Super Grandangolo, Fisheye e Zoom. È disponibile anche un supporto che aiuta a mantenere fermo il dispositivo durante le riprese video o gli scatti più impegnativi, all'interno del quale è possibile conservare le varie lenti aggiuntive non montate sullo smartphone. Le lenti si agganciano a una custodia differente per ogni modello di smartphone.
L'installazione e la rimozione delle lenti è molto facile e veloce, e permette il cambio di lente in pochi secondi.
Il sistema di lenti per i dispositivi mobili è disponibile per iPhone 5S, 5, 4S, 4, iPad Mini, iPad Mini con Retina Display, iPad Air e Samsung Galaxy S4.
https://www.schneideroptics.com

SNAPZOOM

Snapzoom, nasce da un idea di Daniel Fujikake e Mac Nguyen, due surfisti delle Hawaii alla ricerca di un modo per riprendere e condividere le proprie immagini e video delle loro imprese sulle onde.
L'idea che fu promossa su kickstarter è quella di creare un adattatore universale per tutti i telefoni cellulari che permetta di collegare la fotocamera a qualsiasi binocolo, cannocchiale, telescopio e microscopio da usare come teleobiettivo.
Ad esempio, la fotocamera di un iPhone 5 è equivalente a una lente di 33 millimetri, aggiungendo uno Snapzoom e un binocolo 10x si otterrà una lente 330 millimetri. Il vantaggio rispetto a molte ottiche aggiuntive disponibili per le fotocamere degli smartphone è che grazie a Snapzoom, si può sfruttare la grande qualità delle lenti dei binocoli e ottenere immagini di grandissima qualità mai raggiunte con gli smartphone.
http://snapzooms.com/

PRINTING A PORTATA DI SMARTPHONE

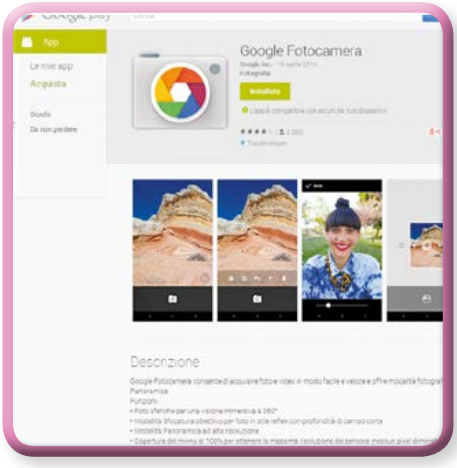
Ecco una vetrina con i dispositivi portatili più interessanti che consentono la stampa immediata su carta fotografica di scatti realizzati tramite smartphone

di Osvaldo Esposito

I negozianti del settore fotografico tendono a demonizzare i dispositivi portatili tuttofare. A torto si ritiene che questi device abbiano tolto opportunità al nostro settore, ma bisogna fare uno sforzo evolutivo guardando le cose da un'angolazione diversa. Il cambiamento è stato un percorso inevitabile, ma il digitale, in realtà, con l'evoluzione degli smartphone ha amplificato a dismisura il fenomeno dell'imaging. Oggi si producono scatti fotografici a un ritmo impressionante e inimmaginabile fino a qualche anno addietro. Sono cambiate le dinamiche e senza dubbio si stampa di meno, ma questo accade spesso per pigrizia, altre volte perché la fruizione degli scatti fotografici avviene quasi esclusivamente su dispositivi mobili sempre disponibili, come gli stessi smartphone che consentono, diversamente da una stampa, la condivisione anche a distanza. I negozianti dovrebbero cogliere questa occasione per riaffermarsi quali esperti del settore, dispensando anche consigli tecnici su dispositivi di nuova generazione, dai tablet agli smartphone, ma con caratteristiche fotografiche avanzate.
Importante dunque restare aggiornati e prevedere una vetrina con accessori e prodotti riservati esclusivamente a questa nicchia di dimensioni consistenti. In ogni negozio poi dovrebbe essere sempre presente un chiosco per la stampa immediata tramite dispositivi mobili. Ormai la maggior parte dei produttori offre soluzioni facilmente fruibili in autonomia da parte della clientela; un servizio rapido, utile a fidelizzare ulteriormente gli utenti abituandoli a riprodurre su carta fotografica i momenti che hanno immortalato con smartphone e tablet.

GOOGLE FOTOCAMERA

Una speciale app per Android che include anche la funzione Lens Blur, per modificare la messa a fuoco delle immagini, così come accade con la Lytro camera. La funzione simula attraverso una serie di algoritmi l'effetto sfocato solitamente ottenibile con obiettivi dotati di diaframmi variabili.
Invece di catturare una singola foto, l'utente muove lo smartphone verso l'alto per catturare una serie di fotogrammi. Si potrà così rielaborare l'immagine decidendo dove posizionare la messa a fuoco. Oltre alla funzionalità Lens Blur Google Fotocamera offre anche una nuova interfaccia e miglioramenti per quanto riguarda filtri e gli scatti in modalità Photosfera e Panoramica.



KODAK PICTURE KIOSK G4XL II ORDER STATION

Si tratta di uno dei terminali più interessanti da mettere sul banco di un negozio. Offre connettività semplificata per smartphone e tablet dotati di sistemi operativi Apple o Android. Dotato di connettività Wi-Fi integrata offre uno schermo panoramico 16:9 sensibile al tatto. Le maniglie laterali consentono una maggiore portabilità per usare il chiosco anche in occasione di eventi esterni all'area del negozio o del laboratorio. Con il nuovo kiosk i clienti possono collegarsi direttamente ai social network e importare le immagini nei loro progetti. L'accesso diretto a siti quali Facebook e Instagram rende ancora più facile la creazione di album fotografici, cartoline, stampe e altro. Inoltre la funzionalità Simple Picture Book crea istantaneamente un album che i clienti possono velocemente personalizzare e stampare.

Grazie agli innovativi sistemi di stampa Kodak Picture Kiosk e Kodak Apex, è possibile trasferire in pochi secondi le immagini da dispositivi Android e Apple iOS, grazie alle applicazioni My Kodak Moments, che permettono la connessione protetta via wifi da smartphone con il Kodak Kiosk installato presso il punto vendita Kodak Alaris che inoltre ha recentemente realizzato anche un nuovo e innovativo Servizio denominato" Kodak Net To Retail " , di imminente introduzione anche in Italia, che consente al consumatore di individuare il punto vendita a cui desidera inviare le immagini da Smartphone, Tablet o Facebook per la stampa.

Recenti indagini evidenziano che ogni giorno vengono scattate e condivise milioni di immagini, e più del 60% di queste vengono effettuate proprio da smartphone. Quella offerta da Kodak rappresenta una concreta opportunità per il negoziante, che potrà usufruire di un servizio innovativo, senza alcun investimento aggiuntivo se dispone di Kodak Picture Kiosk o Kodak Apex opportunamente configurati. Grazie al servizio Kodak Net to Retail (NTR), tutti gli utilizzatori di smartphone e tablet avranno quindi la possibilità di scaricare gratuitamente da Google Play, Apple iTunes Store o Facebook, l'applicazione My Kodak Moments. Grazie alla quale è possibile selezionare, modificare, o personalizzare le immagini che si desiderano stampare in funzione dei prodotti fotografici desiderati, creando e ordinando non solo stampe nei formati standard, ma anche fotolibri, composizioni e molto altro ancora.

VIDEO GREETING CARDS

Una simpatica idea quella del minibox dotato di display digitale. Video greeting cards è uno speciale cartoncino a due ante che racchiude al suo interno una piccola cornice digitale che va da 2,5 a 10". Un'idea per ricordare un compleanno, un matrimonio, o per promozionare una breve presentazione aziendale.

Il cartoncino si apre e dopo pochi secondi inizia il filmato, altoparlante incorporato.

Tuttavia i tasti si possono aggiungere per regolare il volume, o anche per selezionare il clip che si vuole vedere, qualora fossero caricati più video.

QUICK PRINT STATION FUJIFILM

Un classico per i fotografi in movimento. La stazione di stampa portatile prodotta da Fujifilm, grazie allo schermo orientabile si richiude in una borsa e diventa un vero e proprio jolly tuttofare da posizionare nelle sale degli eventi. Stampa dal 9x13 al 15x20 e pesa poco meno di quattro chilogrammi.

CON ALIMPIX SI STAMPA SENZA APP

Interessante la soluzione sviluppata da Alimpix (Dataprogetti) per ricevere le immagini da iPhone e iPad che non comporta né l'utilizzo di cavi né di speciali applicazioni da scaricare. Il funzionamento è immediato. Il cliente che entra in un negozio può stampare dal dispositivo iOS senza dover installare alcuna App. Con Alimpix basta selezionare le foto sul dispositovo confermando l'invio al chiosco in modalità wi-fi. In questo modo le foto vengono trasferite al chiosco con una velocità fino a sei volte superiore rispetto a quella attualmente disponibile con chioschi che ricevono i file tramite App dai dispostivi mobili. L'azienda sta già lavorando per implementare il servizio su piattaforma Android.

POLAROIDEAST IN STILE GALIMBERTI

I mosaici resi famosi dal fotografo Maurizio Galimberti sono approdati anche sugli smartphone, precisamente sugli iPhone, grazie alla speciale applicazione realizzata proprio con il supporto del fotografo milanese. Si possono ritrarre i soggetti da molteplici angolazioni e assemblare il tutto con lo schema identificativo di Galimberti, ovvero replicando le classiche Polaroid affiancate sottoforma di mosaici dal grande effetto artistico.

MITSUBISHI CLICK CREA IL MINIBOOK PER GLI INSTAGRAMER

Interessante il sistema completamente automatizzato per la creazione di minibook con l'adozione del taglio quadrato per il fotolibro in stile Instagram tanto in voga tra i giovani e in linea con le applicazioni per smartphone. Il chiosco Mitsubishi è stato creato per soddisfare le esigenze del negoziante che voglia offrire servizi di stampa istantanea ai suoi clienti. Offre la possibilità di ampliare il sistema in maniera modulare.

PARTY PRINT SI RINNOVA

Ha festeggiato il nuovo anno con l'ottenimento del prestigioso Marketing e Innovation Award 2013/2014 l'applicazione di stampa intelligente per istantanee di matrimoni ed eventi aziendali Party Print di DNP. Permette una nuova fonte di guadagno dalle istantanee riprese durante le feste. Con un PC, una stampante DNP e il sistema Party Print installato nella postazione, più un'applicazione mobile per smartphone e tablet, si ottiene un sistema innovativo per vivacizzare un evento grazie a stampe personalizzate. Party Print di DNP è compatibile con diversi modelli di stampanti sublimatiche come la DS40, la DS80 e la DS-RX1.
Il sistema comprende un CD-ROM con il programma da installare, una chiave di licenza software e un router wireless per la ricezione delle foto inviate dagli ospiti degli eventi. Party Print consente agli ospiti di un evento di trasferire le foto in modo semplice tramite WiFi, direttamente sulla stampante, rappresentando la versione moderna delle macchine fotografiche istantanee a pellicola. Il sistema può essere personalizzato con l'aggiunta di un bordo grafico su ciascuna stampa.

XPRESS C410W SAMSUNG

Stampante laser a colori estremamente compatta e ricca di soluzioni per chi cerca la massima connettività in ambito mobile. Si possono infatti sfruttare NFC, Wi-Fi, Ethernet e USB, mentre il controllo della stampante con uno smartphone o un tablet iOS e Android è estremamente comodo e funzionale. Con l'app Samsung Mobile Print è possibile osservare sul proprio device lo stato della stampante, controllare il livello dei toner e leggere eventuali messaggi di errore.

CANON SELPHY CP910

Compatta e sempre connessa la piccola di casa Canon, grazie al supporto Wifi e AirPrint, è l'ideale per la stampa wireless da smartphone e fotocamere digitali. Crea stampe di qualità professionale vivide e durature con finitura lucida o semi-lucida senza cambiare carta fotografica. Offre la possibilità di stampare direttamente da schede di memoria e chiavette USB, oltre che in wi-fi. La stampante è dotata inoltre di uno schermo di grade dimensione lcd inclinabile per un uso e una visualizzazione più facili. Diversi i formati di stampa disponibili: cartolina, quadrato e carta di credito. Inoltre con la batteria NB-CP2L opzionale, è possibile usarla anche all'aperto.

LG POCKET PHOTO 2

Compatibile con i principali sistemi operativi mobili, Android, iOS e Windows Phone, tramite un'app dedicata alla gestione della stampa, che consente anche l'editing, aggiungendo cornici, filtri e effetti vari, il modello ultraportatile di LG usa le connessioni NFC e Bluetooth. In pratica appoggiando il dispositivo al tag NFC della Pocket Photo 2 sarà possibile lanciare direttamente l'app da cui selezionare le foto da stampare in pochi secondi. La stampa delle foto avviene tramite la tecnologia Zink, senza inchiostro.

FUJIFILM XT1

Il fotografo Angelo Ferrillo illustra vantaggi e svantaggi di questa fotocamera dallo stile vintage, leggera e con un ingombro a metà tra una reflex e una digitale

di Diego Papagna

Qual è stata la tua prima impressione prendendola in mano?

La prima volta che l'ho provata è stata alla presentazione e la prima impressione che ho avuto è che qualitativamente è uguale alla X-E2, solo che hanno finalmente messo l'oculare al centro e tirato fuori delle funzioni che invece con l'altra dovevi andare a cercare nel menù. Testandola meglio ho potuto constatare che la prima impressione era corretta. Ottima ergonomia, leggera e l'ingombro è il giusto compromesso tra una reflex e una compatta. Per me che ho le mani grandi è importantissimo. Esteticamente mi piace moltissimo. Il gusto vintage legato alla tecnologia è qualcosa che va fortissimo ultimamente e non nascondo che questa direzione la condivido.

Qualità generale?

Ho sempre affermato che "se FujiFilm dovesse tirar fuori un fullframe qualitativamente simile a queste ultime macchine fotografiche, credo che dirò addio agli altri marchi che utilizzo". Secondo me la tecnologia nel campo fotografico nell'ultimo anno sta facendo passi da giganti e sta puntando a superare i limiti che esistono tra l'uomo e la macchina. Credo che FujiFilm ci si stia avvicinando molto più di altri. Il corpo macchina è solido, leggero al punto giusto da farti sentire comunque una consistenza che ti da fiducia. Non è il "plasticone".

Autofocus, ottiche ecc..?

La prima volta che ho comprato una Fujifilm è stato quando uscì la X100 e devo dire che non sono rimasto molto soddisfatto perché aveva un problema sull'autofocus legato alla velocità e allo scambio tra manuale e automatico. Ora invece l'autofocus è velocissimo e preciso. I punti di messa a fuoco sono distanziati bene il che ti permette di poter orientare molto bene lo stacco in luci alte che potrebbero diventare prioritarie sulle alte luci. Le ottiche fisse di questa macchina sono di una bellezza imbarazzante. Hanno dei vetri eccellenti e le aberrazioni cromatiche sono

ANGELO FERRILLO

Nasce a Napoli nel 1974, intraprende gli studi di Ingegneria e, mentre lavora, si appassiona alla fotografia, formandosi da autodidatta.
Si trasferisce a Milano per continuare la sua attività primaria di Project Manager presso una multinazionale nel campo dell'energia e da lì approfondisce sempre di più la sua cultura fotografica con corsi professionali, workshop tematici, seminari e lavori di assistenza per fotografi professionisti di calibro internazionale che lo portano a maturare un'esperienza fotografica completa.
Chiude il suo piano di studi con il Master in Fotogiornalismo della Fondazione Obiettivo Reporter e il Master in Photoediting e Ricerca Iconografica del CFP Bauer. Prosegue quindi la strada della fotografia lavorando come fotoreporter con Agenzie Nazionali (La Presse, Milestone Media) producendo reportage, servizi di attualità e cronaca.
Attualmente è Photo Coverage per il BFF (Bicycle Film Festival), insegna fotografia per NOLab Academy, TIME Lab ed è entrato a far parte del corpo docente del Master in Fotogiornalismo della Fondazione Obiettivo Reporter. Chiamato a far parte del Direttivo dell'AFIP International (Associazione Fotografi Professionisti) nel 2014. Collabora con testate nazionali, oltre a rapporti di lavoro continuativo con clienti nazionali ed internazionali: Le Coq Sportif, Vans, Diesel, Eastpak, Gruppo VF International, Condé Nast, Ente Turismo Fiandre, Banca Fideuram.

SCHEDA TECNICA

-Sensore X-Trans CMOS II di dimensione APS-C da 16,3 megapixel, dotato dell'originale matrice colore per il controllo dell'effetto moiré e dei falsi colori, senza filtro ottico passa-basso.
-Risoluzione e basso rumore comparabili a quelli dei modelli dotati di sensore 'full-frame'.
-Tecnologia proprietaria per la riproduzione reale dei colori.
-La riprogettazione dell'elettronica consente elevate sensibilità con impostazioni ISO fino a 51200.
-La tecnologia "Lens Modulation Optimizer" massimizza le performance di tutti gli obiettivi.
-Veloce AF di soli 0,08 secondi possibile grazie alla tecnologia phase-detection di Fujifilm. Tempo di avvio di 0,5 secondi, ritardo allo scatto di 0,05 secondi e intervallo tra gli scatti di 0,5 secondi
-L'AF a rilevamento di fase e "motion predictive AF" consentono lo scatto continuo fino a 8 fotogrammi al secondo.
-Prima fotocamera compatibile con le schede di memoria Ultra High Speed UHS-II SD.
-Corpo macchina in magnesio pressofuso che garantisce solidità e durevolezza e un design compatto e leggero.
-Doppie ghiere di comando e sei pulsanti funzione per controlli immediati e personalizzati.
-Monitor LCD basculante di elevata precisione da 1,04 Megapixel protetto da cristallo temperato.
-Corpo macchina resistente a polvere e acqua con circa 80 punti di protezione dagli agenti esterni. Resistente al gelo fino a -10°C.

inesistenti. Il diaframma lascia un boquet morbido e non invasivo. Mi piace molto il risultato delle foto fatte. Paradossalmente l'ottica base del kit (18-55mm F2.8/4) ha una qualità sorprendente, se pur standard.

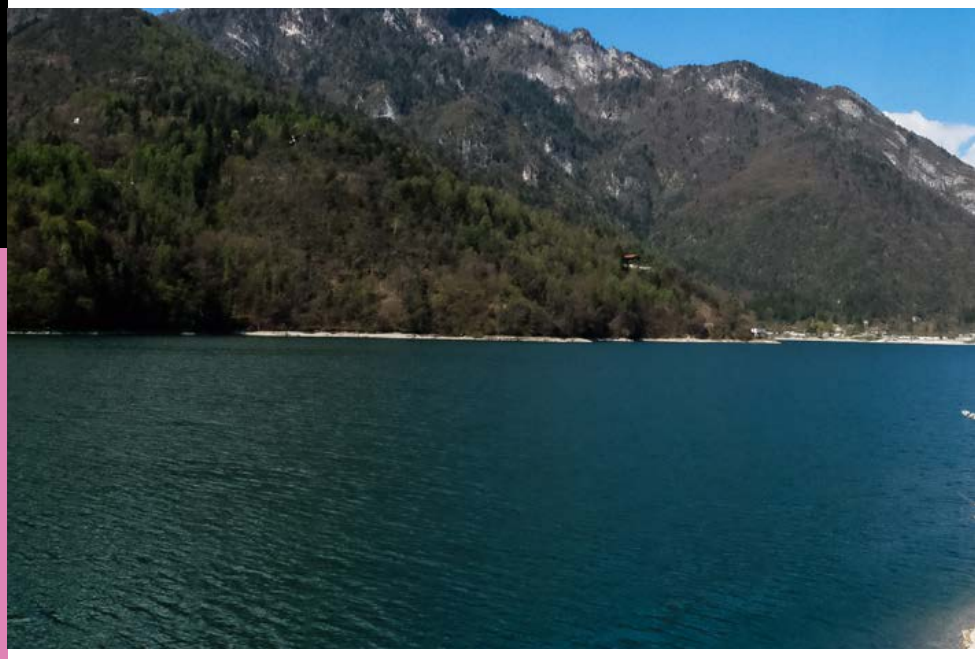
Cosa ti ha sorpreso?

La possibilità di avere tutti i comandi che mi servono a portata di mano, senza doverli cercare all'interno del menù ogni volta che devo configurarli. Le ghiere sono ravvicinate e questo permette di governarle senza perdere mai la presa sul corpo macchina. Poi avere il diaframma sull'ottica mi fa tornare indietro veramente nel tempo, come quando ho iniziato a scattare. La gamma dinamica, se pur comunque un'APS-C, è equiparabile a quella di un FullFrame. Mi sono trovato a lavorare dei RAW di una qualità ottima.

Quali sono i suoi pro?

Sicuramente i comandi a portata di mano hanno una marcia in più rispetto alle altre colleghe del segmento. Le ottiche sono qualitativamente valide e non hanno da invidiare nulla ad altri vetri che storicamente sono top di gamma, specialmente se le paragoniamo al loro costo. Altro pro è lo scatto multiplo con un numero di frame a raffica decisamente elevato.

Cosa gli manca?



Un parco ottiche zoom luminoso. Potrebbe essere in quel caso la vera e giusta alternativa a corpi macchina molto pesanti e consolidati. Credo che un'altra cosa che manca è un sensore fullframe. Quello potrebbe ribaltare il concetto di macchina fotografica digitale.

Quali sono le prestazioni ad alti ISO?

Ho fatto delle prove a 6400 ISO e sembrava di scattare a 400 ISO. Una tenuta incredibile e un rumore quasi inesistente. I cambi cromatici non ne risentono e quindi i colori non si impastano, in particolar modo quelli molto simili in RGB.

Durata della batteria?

La batteria è stato un tasto dolente. Troppo piccola per poter supportare e sopportare la miriade di funzioni e l'oculare elettronica. Se poi attivi lo stabilizzatore dell'ottica arrivi a 200 scatti in scarsità di luce. Su questo bisogna lavorare.

Conclusioni...

Rapporto qualità-prezzo eccellente. Prestazioni da macchina professionale
La vera conclusione? L'ho comprata!

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA

Una camera con corpo in lega di magnesio piccola e leggera. I suoi punti di forza? La possibilità di registrare in Raw e un unico rapporto qualità-prezzo

di Diego Papagna

Il prodotto, sin dalla sua data di annuncio, ha da subito creato molta attesa e aspettative tra tutti i videomaker per le sue caratteristiche uniche, racchiuse in un corpo portatile dal rapporto qualità-prezzo impareggiabile. Si tratta di una videocamera dotata di un sensore super 16 Cinema capace di supportare ben 13 di stop di gamma dinamica in grado di registrare in formato Cinema DNG Raw, caratteristiche che in una camera il cui prezzo è sotto i mille euro non si erano mai visti.
La camera, appena presa in mano, trasmette subito un senso di robustezza e resistenza, infatti si tratta di un corpo in lega di magnesio. Ottima l'ergonomia che spesso in corpi di così piccole dimensioni viene penalizzata e anche il display LCD da 3,5 pollici. La cosa che balza subito agli occhi, oltre alle piccole dimensioni e al peso ridotto, sono i due attacchi a vite per cavalletto o rig di cui dispone, uno sulla parte superiore e il classico sotto la camera, una buona idea per adattarsi meglio ai vari rig sul mercato. I comandi sono molto intuitivi e si riesce subito a entrarci in sintonia, unico difetto riscontrato è la scarsa durata della batteria, per cui bisogna dotarsi di extra (piccola nota monta le stesse batterie della Nikon 1 e Nikon A le EN-EL20).
L'attacco è micro 4:3 con un fattore di moltiplicazione 3x e grazie all'utilizzo degli ottimi adattatori come i Metabones speedbooster, si possono sfruttare anche le ottiche delle reflex con una

SCHEDA TECNICA

Dimensione sensore
12,48 millimetri x 7,02 millimetri
Risoluzione effettiva
1920 x 1080
Risoluzioni
Lossless CinemaDNG RAW e Apple ProRes 422 (HQ) a 1920 x 1080
Frame rate
23,98 p, 24p, 25p, 29.97p, 30p
Dynamic Range
13 stop
Dimensioni dello schermo
3,5 ¨e risoluzione di 800 x 480.

sensibile riduzione del fattore di moltiplicazione. La registrazione avviene su schede SD e può essere eseguita in Raw (gestibile tramite Da Vinci resolve scaricabile dal sito blackmagic) per una maggiore qualità e possibilità in post produzione o in un altrettanto valido Apple Pro Res 4.2.2.
Entrambi i file sono ottimi senza effetti moiré o artefatti. La definizione a luci basse è altrettanto impressionante.
La sensibilità è regolabile da iso 200 a iso 1600, e denota un buon controllo del rumore anche se non può spingersi a sensibilità più elevate come le reflex.
La funzione più importante di cui dispone è sicuramente il Raw. Una possibilità in più che va però saputa gestire, sia in termini di peso delle immagini che in velocit. Bisogna dotarsi di SD molto veloci e capienti per poter sfruttare a pieno questa funzionialità. Il workflow ideale è sicuramente quello che prevede l'uso di Da Vinci Resolve che permette solo il color grading e non il montaggio, che può essere fatto tramite l'esportazione dei dati XML in Premiere o Final Cut senza dover esportare tutte le clip girate.
In qualsiasi caso bisogna dedicarci un bel po' di tempo ma i risultati in termini qualitativi, sia di immagine che di possibilità di intervento, sono ottimi. Si riesce a recuperare dettagli e a bilanciare i colori delle immagini perfettamente. I punti negativi rimangono la scarsa durata della batteria e l'eccessivo calore emesso dalla camera che scalda molto, oltre al rapporto di moltiplicazione con le ottiche 4:3 che crea non poche difficoltà nell'utilizzo delle ottiche grandangolari.
Nel complesso un'ottima camera che crea un nuovo segmento di mercato finora rimasto scoperto, con caratteristiche come sensore, file supportati e range dinamico impensabili a questo prezzo e racchiusi in queste dimensioni.
Per l'utenza consumer sarà sicuramente più difficile padroneggiarla e sfruttarla a pieno, ma una volta provato il raw è difficile abbandonarlo.

FOTOCOLOR

www.fotocolordigital.it - Tel. 0882 33 77 11 - Fax 0

Pacchetto "3 FOTOLIBRI"

a soli €170,00 +IVA

- **Fotolibro 30x40 cm.** (aperto 40x60 cm.) da 40 stampe 40x60 cm. (80 pagine 30x40 cm.) realizzato sulla migliore carta fotografica **FUJI Silk**.
- **Elegante copertina** in Tela Canvas plastificata.
- **2 fotolibri 21x27 cm.** da 80 pagine stampati in offset.
  In alternativa ai 2 fotolibri 21x27 cm. offset puoi richiederci 2 fotolibri 15x20 cm. (aperto 20x30 cm.) da 80 pagine realizzati sulla migliore carta fotografica **FUJI Silk** completi di elegante copertina. Supplemento: € 60,00 (art. F01).

art. F01

In alternativa alla copertina in Tela Canvas puoi richiederci la copertina in Ecopelle con bordi cuciti.

OPPURE

Puoi dare libero sfogo alla tua creatività realizzando tu stesso la copertina del fotolibro e richiedendo a noi solo il

"Blocco 30x40" 80 pagine

a soli €120,00 +IVA

- 40 stampe 40x60 cm. (80 pagine 30x40 cm.) realizzate sulla migliore carta fotografica **FUJI Silk**.
  Il blocco è rilegato a caldo ed è già completo di risguardi per essere incassato nella copertina. Eventuali fogli aggiuntivi (2 pagine a foglio) ti verranno addebitate ad € 3,00 cad.

LA QUALITA' ASSOLUTA A PREZZI ANTICRISI

Registrati su www.fotocolordigital.it e consulta il listino completo delle copertine, della stampa rilegata e tutte le promozioni in corso.

ADRIA DIGITAL s.r.l

0882 33 77 21 - email: digitalbook@fotocolordigital.it

Se lo preferisci, puoi comunque abbinare la copertina che più ti piace scegliendola nella nostra ricca collezione. Scarica il catalogo nell'area riservata. I prezzi sono IVA esclusa.

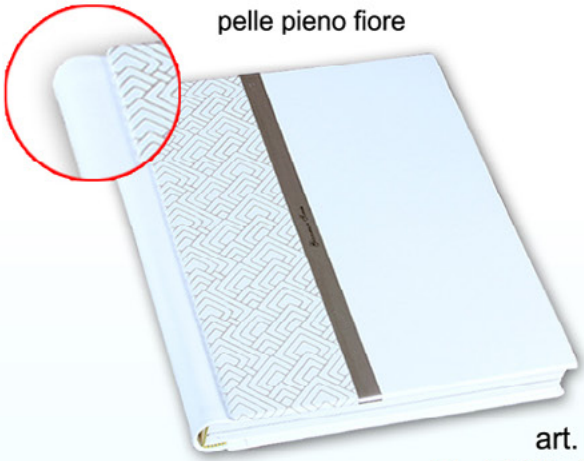
elegante cucitura

art. F03

€ 78,00

Pelle pieno fiore tamponata a mano.
Cuciture a contrasto.

pelle pieno fiore



art. F04

€ 96,00

Pelle pieno fiore laserata
con nomi incisi su
fascetta in alluminio

art. F02

€ 50,00

Copertina in Plexiglass con
dorso e retro in ecopelle

Per info e chiarimenti:

VENETO	Zaramella	348 92 21 514	ABRUZZO	Arnaldo	348 66 22 171	AVELLINO	Carbone	333 70 56 281	SALENTO	Manco	339 17 42 232
ROMAGNA	Colangeli	393 96 52 551	PERUGIA	Fancello	328 47 72 700	BENEVENTO	Gaetano	329 07 20 289	TARANTO	De Matteis	330 78 88 27
TOSCANA	Correrini	335 81 77 831	ROMA NORD	Marcelli	392 50 61 702	NAPOLI	Di Rienzo	320 06 27 687	CALABRIA SUD	Giove	338 40 53 696
AN - FORLI'	Bernardini	348 60 24 751	ROMA SUD-TERNI	Pomponi	347 76 13 397	FOGGIA-POTENZA	Presutto	340 17 32 930	CALABRIA NORD	Frangella	340 79 77 757
MACERATA	Paval	328 77 78 746	FROSINONE	Andretta	389 87 23 567	BAT	Colasuonno	333 85 23 756	MESSINA	Zaccone	348 40 43 181
ASCOLI P.	Pierantozzi	330 27 89 21	MOLISE	Naturale	349 10 59 129	BARI NORD	Pusterla	366 41 38 065	CATANIA	Carmelo	393 33 17 074
TERAMO	Fausti	333 95 08 423	CASERTA	Romano	328 37 22 397	BARI SUD	Tomasicchio	347 70 62 437	CALTANISSETTA	Franco	347 18 84 127
L'AQUILA	Tosone	348 79 29 354	SALERNO	Di Rienzo	320 06 27 687	BRINDISI	Franchini	347 05 92 861	SIRACUSA	Salvo	340 71 73 447

Cerchiamo agenti per potenziamento della nostra rete vendita. Inviare curriculum a digitale@fotocolordigital.it

di Diego Papagna

IOS 7.1 INTRODUCE HDR AUTOMATICO

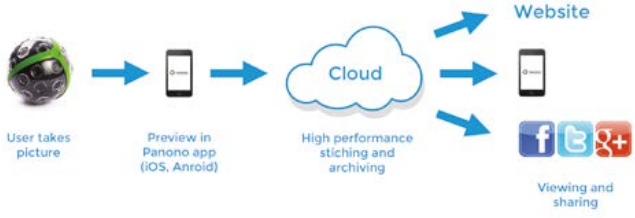
Tra le novità più interessanti di iOS 7.1 figura la nuova funzione auto-HDR, che consente di attivare automaticamente l'alta gamma dinamica in base alla foto che stiamo per scattare. Tale funzione è presente solo su iPhone 5s.
IOS 7.1 rende più intelligente la fotocamera dell'iPhone 5s, in quanto ora è in grado di capire quando attivare l'HDR in base alle condizioni di luce e al tipo di foto che stiamo per scattare. In teoria, l'HDR dovrebbe attivarsi quando nella scena inquadrata c'è troppo contrasto, e quindi la fotocamera non può catturare tutto in un'unica esposizione.
HDR combina tre scatti, miscelando l'esposizione delle tre foto per ottenere un risultato decisamente migliore rispetto ad uno scatto standard. La foto finale, infatti, ha molti più dettagli per quanto riguarda il contrasto tra luci ed ombre, e non a caso l'HDR è perfetto da utilizzare in una giornata di sole. Ovviamente, dalla fotocamera è possibile disattivare l'Auto-HDR e scegliere se abilitarlo o disabilitarlo manualmente.

SFERA PANORAMICA

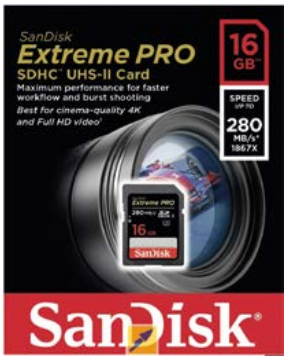
Nato da un progetto di crowd founding sulla piattaforma Indiegogo, Panono è una palla che scatta foto a 360 gradi. L'idea nata allo studente Jonas Pfeil è che, una volta lanciata in aria, questa macchina fotografica dalla forma sferica, attivi simultaneamente le 36 telecamere di cui è dotata per realizzare scatti panoramici quando raggiunge l'apice della sua traiettoria. Panono assembla quindi automaticamente gli scatti creando una panoramica a 360 gradi, da inviare automaticamente via Wi-FI ai device basati su iOS ed Android tramite l'app dedicata.
Grazie a questa idea geniale, si riescono a catturare immagini spettacolari. L'integrità dell'apparecchio fotografico è garantita dal fatto che le telecamere sono avvolte e protette qda una sicura struttura in gomma.
Se si dovessero riuscire a trovare i fondi necessari per la produzione, verrà commercializzata in due differenti colorazioni: verde e nera.
www.panono.com/

UNA LENTE PER EFFETTI CINEMATOGRAFICI

Da un progetto kickstarter, una lente anamorfica 1,33x permette di registrare video in formato cinematografico widescreen 16:9, aumentando il raggio della fotocamera senza distorcere il contenuto. Poiché è stato raggiunto l'obiettivo richiesto, infatti sono stati superati i 30.000 dollari necessari per produrre in larga scala questo accessorio, si troverà in commercio in questi giorni a un prezzo di vendita di 85$.La lente funziona allo stesso modo anche in modalità foto, trasformando il formato nativo di 4:3 in un più scenografico widescreeen 16:9. Costruito con un rivestimento anti riflesso, ha ovviamente delle dimensioni piuttosto contenute pari a 32 x 26 x 38,5 millimetri. Prodotto decisamen-



LA PIÙ VELOCE DEL MONDO



SanDisk Corporation ha annunciato la SanDisk Extreme PRO, scheda SDHC/SDXC UHS-II che consente la registrazione 4k su memorie SD. Si tratta della scheda di memoria SD più veloce del mondo, e si basa sulle ultime specifiche SD UHS-II ad alte prestazioni. La nuova scheda SanDisk Extreme UHS-II offre fino a 250MB/s di velocità di scrittura continua e velocità di trasferimento fino a 280MB/s per la massima efficienza del flusso di lavoro. La velocità di scrittura fino a 250MB/s consente agli utenti di scattare immagini ad alta risoluzione, RAW e JPEG, in successione senza intoppi e per il video supporta la registrazione 4K e 3D. Disponibile in 16 , 32 , e 64 GB di capacità, le nuove schede SD arrivano al momento giusto per sfruttare appieno le capacità della nuova generazione di DSLR di fascia alta, mirrorless e videocamere professionali.

te interessante, che a partire dai campioni che si possono vedere sul web, porta un nuovo e accattivante look al video. L'obiettivo certamente rende più facile catturare immagini panoramiche, ma oltre al look widescreen, le lenti anamorfiche producono anche effetti flare e bokeh cinematografici senza doverli aggiungere successivamente in postproduzione.

www.moondoglabs.com/
www.kickstarter.com/projects/moondoglabs/133x-anamorphic-adapter-lens-for-iphone-5-5s

VIDEO GREETING CARDS

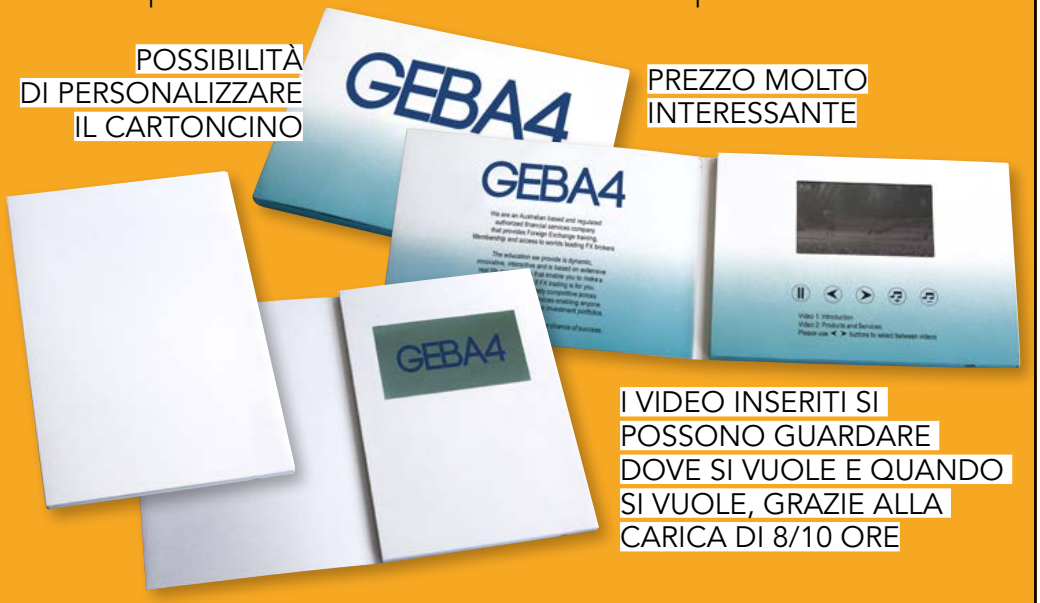
Un'idea, un prodotto per racchiudere i filmati dei momenti più belli della propria vita: le feste di Natale, i compleanni, gli eventi, per la pubblicità delle aziende. Un prodotto perfetto per i filmati dei matrimoni da dare ai parenti ed amici!

Il cartoncino si apre e dopo pochi secondi inizia il filmato. L' altoparlante è incorporato.

Si può regolare il volume ed il video che si vuole vedere, qualora ne fossero caricati più di uno.

POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZARE IL CARTONCINO

PREZZO MOLTO INTERESSANTE

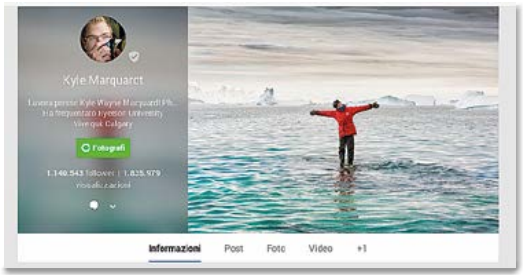


I VIDEO INSERITI SI POSSONO GUARDARE DOVE SI VUOLE E QUANDO SI VUOLE, GRAZIE ALLA CARICA DI 8/10 ORE

CARATTERISTICHE TECNICHE
Capacità di memoria: da 128MB a 8GB
Dimensioni dello schermo LCD: 1 " , 1.4" , 1.8 ", 2.4 " , 2.8 " , 3.5 " , 3.8 " , 4.3 " , 5 " , 7 " , 10"
Porta USB per la ricarica e upload di video , trasferimento di file sia con sistema Windows che con Mac.
Batteria ricaricabile, con ricarica tramite porta USB collegata al Pc o con presa adattatore USB.
Alimentazione: batteria Litio interna, 4.7V , 400mAh

Materiale: Cartoncino + LCD screen + porta USB + Cavo USB
Display: schermo LCD da 2.4 " - 2.8" con risoluzione di 320 * 240 pixel
schermo LCD da 3,5 " -4,3 " con risoluzione di 480 * 272 pixel
schermo LCD da 5" a 10" con risoluzione di 1024*600 pixel
Formato supporto video: RM/RMVB/AVI/WMV/FLV/MP4
Audio: MP3/MIDI/WMA/WAV/5EQ

GEBA4
VIA PROCACCINI 32/2 - 20154 MILANO
TEL. 02-87198336
Email: emontiassouad@geba4.com
alida@geba4.com



GOOGLE PLUS: COS'È E COME SI USA

Creato circa due anni fa da Google, questo social network sta iniziando a diffondersi anche in Italia. Offre enormi potenzialità per la promozione del proprio lavoro sul web

di Monica Papagna

Una delle ultime rivoluzioni della rete è sicuramente quella di Google Plus, il social network creato da Google poco più di due anni fa e che finalmente sta iniziando a conquistare rilevanza anche in Italia. Va riconosciuto che non si tratta certo del social network più semplice e intuitivo. I meccanismi, infatti, sono ancora piuttosto complessi da comprendere, specialmente per i nuovi utenti, ma le potenzialità sono enormi, soprattutto per la promozione sul web del proprio lavoro.
Per capire qualcosa in più abbiamo intervistato Tancredi Matranga, mente di TheNorba.com, blog di tecnologia, nonché social media stategist che lavora per diverse realtà aziendali. Ha studiato a fondo Google Plus, fino a sviscerarne tutte le strategie di base, tanto da organizzare il 7-8 giugno a Milano un vero e proprio corso con l'obiettivo di spiegare come utilizzare al meglio questo potente strumento, che oggi rappresenta forse il social network più importante della rete, fondamentale per ogni strategia di marketing, indispensabile per aziende, professionisti del web e per chiunque si stia avvicinando al mondo di internet. L'abbiamo incontrato e ci siamo fatti svelare qualche trucco ad hoc per i fotografi professionisti.

In un primo momento l'utente che si trova davanti a Google Plus è stranito perché sembra impossibile creare interazione e capirne

i meccanismi, ci spieghi come funziona?

È importante dire che contiene davvero diverse potenzialità, anche quelle legate al visual e alle immagini. Pensiamo infatti che questo social riprende il layout di Pinterest, cioè blocchi di immagini, quindi chi lavora con le immagini ha un grande vantaggio.

Ovviamente la prima cosa da fare è postare contenuti di qualità. Per un fotografo è ovvio che siano le immagini, che però devono essere corredate da un testo che le descrive, possibilmente formattato nella maniera giusta, con gli hashtag, il grassetto, ecc... Il principio è abbastanza simile a quello che sta alla base di Twitter o Instagram.

C'è qualcosa che potrebbero fare in particolare i fotografi?

Innanzi tutto seguire profili di fotografi influenti e internazionali e cercare di coinvolgere questi profili. Creare anche delle cerchie ad hoc. Gli italiani per ora non sono tanti e soprattutto non interagiscono molto, ecco perché è importante iniziare ad agganciare quelli stranieri.

Cosa si intende per cerchie?

Le cerchie sono il fulcro di Google Plus. Permettono di far vedere i nostri contenuti in modo del tutto settoriale, possiamo avere tutte le cerchie che vogliamo. Per esempio, posso creare la cerchia dei fotografi naturalisti a cui suggerisco per esempio i 100 fotografi naturalisti migliori. La stessa cosa vale per qualsiasi altro argomento. Creo dei gruppi e condivido delle informazioni con i miei seguaci. Sfruttando la visibilità degli altri ovviamente la otteniamo anche noi.

Come vanno condivise le immagini?

Innanzi tutto in Google Plus è possibile condividere immagini ad alta risoluzione perché si visualizzano meglio. Il layout è verticale quindi è logico cercare di puntare su quello. Ma se abbiamo immagini orizzontali è assolutamente necessario caricarle ad alta risoluzione e Google Plus le mostrerà ancora più grandi, occupando anche due colonne.

Esiste anche un sistema di fotoritocco integrato?

Esatto, c'è un editor che ottimizza le immagini in cui si può decidere di agire sulla saturazione, il taglio, la cornice, b/n, hdr, ecc...

Le immagini favoriscono le interazioni e il coinvolgimento emozionale, un fotografo quindi ha un grandissimo potenziale.

Google Plus poi non è solo promozione del proprio lavoro, ma anche potenziamento dell'indicizzazione del proprio sito web su Google e anche per questo non si deve sottovalutare.

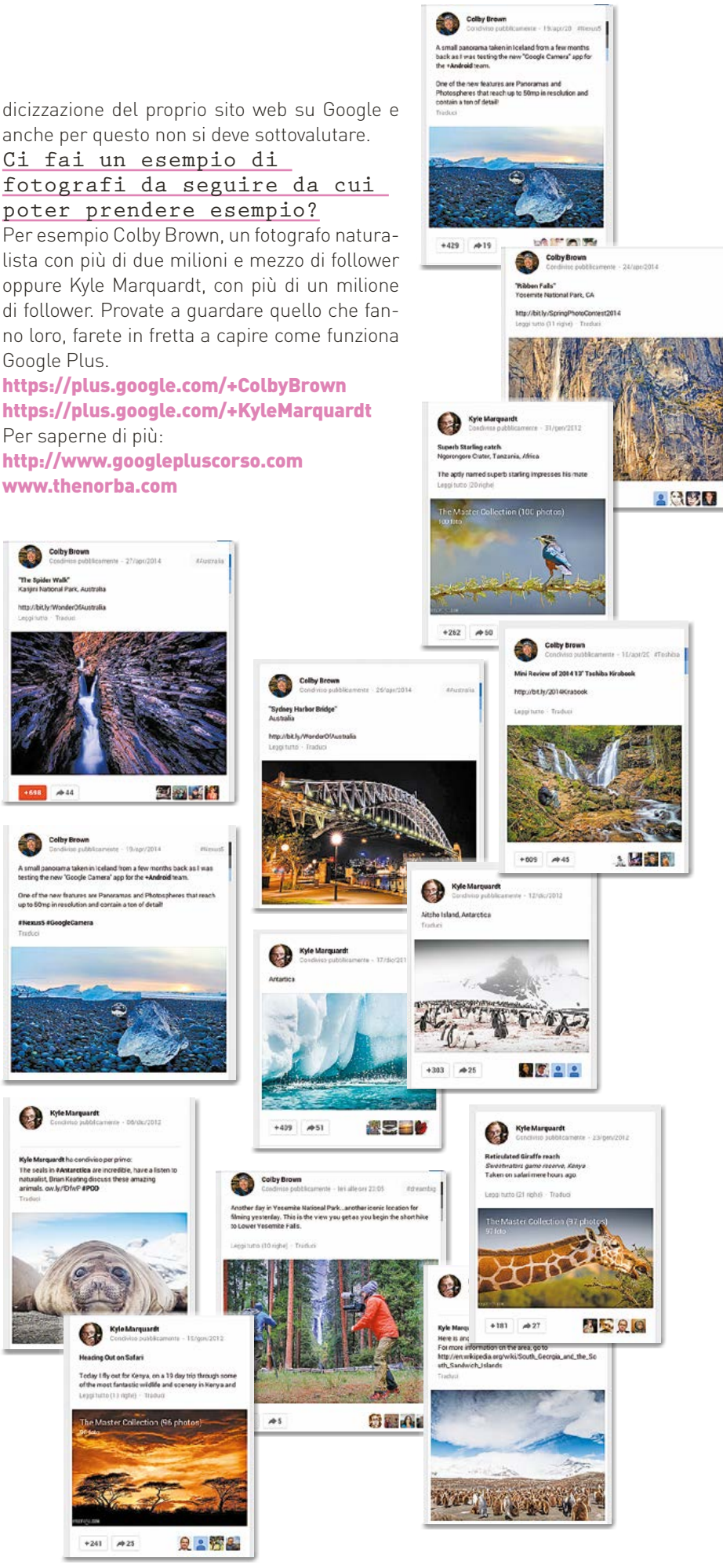
Ci fai un esempio di fotografi da seguire da cui poter prendere esempio?

Per esempio Colby Brown, un fotografo naturalista con più di due milioni e mezzo di follower oppure Kyle Marquardt, con più di un milione di follower. Provate a guardare quello che fanno loro, farete in fretta a capire come funziona Google Plus.

https://plus.google.com/+ColbyBrown
https://plus.google.com/+KyleMarquardt

Per saperne di più:

http://www.googlepluscorso.com
www.thenorba.com



Sarlo Albums

www.sarloalbums.it

Autoritratto con Nini

Ho voluto tornare sul tema dell'autoritratto, del volto del fotografo cancellato o impreciso. Qui, su uno stesso fotogramma, Nini ed io siamo insieme: Nini è a fuoco, io sono sfocato. È a fuoco perché ero io a fotografarla, la vedevo così e così volevo vederla, perché voglio sempre vedere col massimo di chiarezza quello che mi sta davanti, e fotografare è vedere e voler vedere, prima di tutto

Ugo Mulas

QUANDO LA FOTOGRAFIA È UNA QUESTIONE GENETICA

L'amore per la fotografia scorre nelle vene della famiglia Mulas, una passione cominciata con Ugo che ha contagiato la sorella e la moglie Nini e che oggi prosegue con la figlia

di Edoardo Sansonne

Quando il "gene" della fotografia si manifesta, non si può andare dal medico, dallo psicanalista o dal medium per levarsi di torno quell'impulso, quella necessità quasi morbosa di documentare, archiviare e raccontare il visibile e l'invisibile.
Il caso della famiglia Mulas è esemplare, il contagio della patologia fotografica da fratello a sorella alla moglie, Nini, fino alla figlia di Ugo Mulas. Ma cominciamo per gradi. Ugo nasce il 28 agosto 1928 a Pozzolengo, nel Bresciano. Si iscrive alla facoltà di Giurisprudenza, ma lascia gli studi prima di laurearsi. Trasferitosi a Milano si avvicina all'ambiente creativo per eccellenza all'Accademia di Brera, entrando in contatto con artisti e intellettuali al "Jamaica", storico bar appena fuori dalle mura dell'Accademia. Folgorato da questo vulcano di attività artistica e intellettuale Ugo Mulas si avvicina

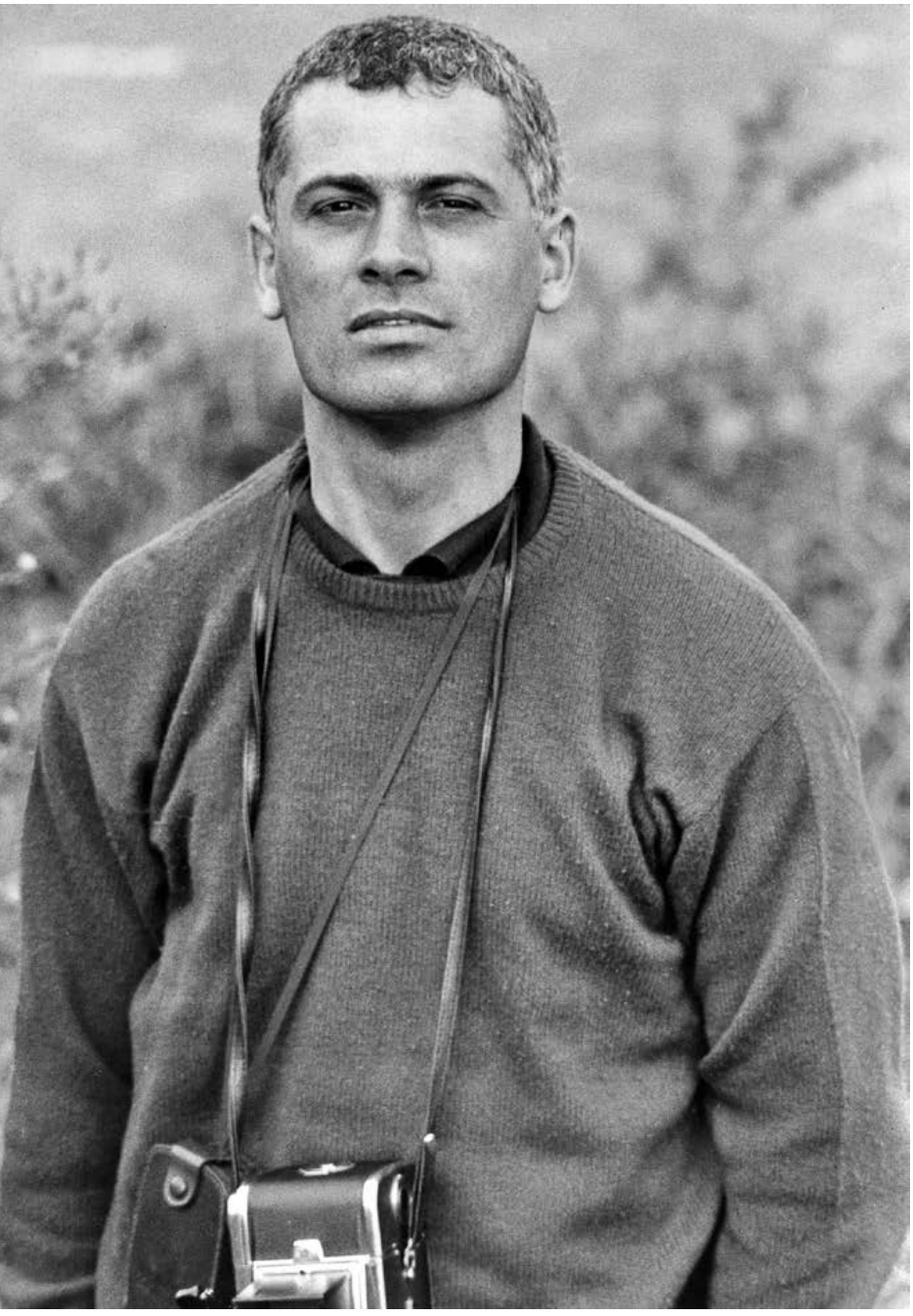
Milano, al Jamaica, 1953-54,
Lydia Silvestri e Elio Mainini

Milano, Jamaica, 1953-54

Circus Calder

UN PASSO NELLA STORIA

Ritratto di Ugo Mulas,
fotografato da Antonia Mulas



alla fotografia, sviluppando subito l'idea che essere fotografo volesse dire fornire una testimonianza critica della società nella quale si vive. Ecco che i suoi primi soggetti incarnano ambienti e vita dell'Italia del dopoguerra: le periferie milanesi, la Stazione Centrale e gli amici del Bar Jamaica.
"Non sono stato neanche un dilettante fotografo, la prima foto che ho fatto l'ho subito venduta. Ero uno studente, bivaccavo quasi sempre in quella specie di caffè che era allora il Jamaica, una latteria dove si riunivano dei pittori. Qualcuno m'ha prestato una vecchia macchina e mi ha detto: 'Un centesimo e undici al sole, un venticinquesimo cinque-sei all'ombra'. E io, con un'enorme diffidenza, ho preso in mano questa macchina".
Nel frattempo approda a Milano anche la sorella di Ugo, Maria Mulas. In principio si dedica alla pittura, ma alla metà degli anni sessanta il suo interesse artistico vira verso la fotografia, che rimarrà per sempre il suo mezzo espressivo per eccellenza. Per una decina di anni si dedica alla raccolta delle immagini offerte dalla capitale lombarda, spinta da un impulso simile a quello del fratello, alla ricerca dei cosiddetti "riti sociali".

Ugo Mulas, The Hand of Lucio
Fontana Throwing Stones, 1966,
gelatin silver print.
(Photo- Ugo Mulas,
© Archivio Ugo Mulas, Milan)

La sua la prima esposizione è del 1976, una personale presso la Galleria Diaframma di Milano, alla quale ne seguirà un'altra alla Galleria del Milione di Ferrara.
Ma ora passiamo a Nini, Antonia Buongiorno, venuta a mancare lo scorso 21 aprile. Nel '58 i due si incontrano per caso al Bar Jamaica e subito scatta la scintilla. Nini, oltre a diventare a breve moglie di Ugo, si rivela anche compagna del mestiere, affiancando il marito nella gestione di uno studio fotografico professionale. Sono ormai gli anni '60 e le carriere fotografiche dei tre Mulas sono ormai ben avviate. In questi anni Ugo ha già realizzato il suo primo reportage, pubblicato su "Le Ore", sulla Biennale di Venezia.
Sono questi gli anni nei quali collabora con il famoso regista teatrale Giorgio Strehler, grazie al quale pubblicherà le fotocronache "L'opera da tre soldi" e "Schweyck nella seconda guerra mondiale". Si dedica inoltre alla realizzazione di un reportage dedicato alla scena artistica italiana e internazionale conoscendo, nell'occasione di un festival di scultura a Spoleto, Alexander Calder e David Smith sui quali pubblicò due raccolte.
Ma il suo rapporto di lavoro e piacere con l'arte era appena cominciato: nell'estate del '64, al consueto appuntamento con la Biennale di Venezia, Mulas incontra la Pop Art. Qui riesce a prendere contatto con mercanti d'arte e critici che gli faranno strada nel panorama artistico newyorkese durante il suo primo viaggio negli Stati Uniti. Frank Stella, Roy Lichtenstein, Marcel Duchamp, Andy Warhol, John Cage. Da tutto questo nasce il suo resoconto "New York: arte e persone".
Gli anni Sessanta sono anche segnati dalla nascita delle due figlie di Nini e Ugo, una delle quali diventerà fotografa. Ecco che il gene torna alla carica. Arriva infine il 1973, Ugo Mulas muore prematuramente, lasciando una scia di tumulto emotivo sulla famiglia e sull'intera città di Milano. Ma i Mulas non si danno per vinti e riprendono a lottare imbracciando le macchine fotografiche. Nini si rimbocca le maniche e mentre cresce due figlie sviluppa un ampio progetto sul Muro di Berlino, pubblica una raccolta per Einaudi San Pietro ed espone al Mart di Rovereto una serie di ritratti. Negli anni Ottanta si dedica alla fotografia di architettura e alle campagne pubblicitarie per Fiat, Poltrona Frau e Olivetti.
"La fotografia è modo per guadagnarmi da vivere, un mezzo terapeutico per tirar fuori rospi, per misurarmi".
Oggi Nini e Ugo non ci sono più, ma il loro gene resiste, forte. Melina, loro figlia, tramanda la tradizione di famiglia lavorando sodo. Qualche anno fa ha sviluppato un lavoro stupefacente sul popolo e la cultura tibetana. "Il terzo occhio" è il nome della pubblicazione che raccoglie innumerevoli testimonianze dei Lama tibetani più rilevanti, sparsi per tutto il mondo. Il gene "Mulas" è tutt'oggi una realtà e ci auguriamo non scompaia mai, continuando a raccontare luoghi, società, arte e vita.

Ugo Mulas, Circus Calder

HTTP://WWW.FOTONOTIZIARIO.EU/

LEADER NEL SETTORE
DEL NOLEGGIO FOTOGRAFICO E DIGITALE

OPERATIVI OVUNQUE,
IN TUTTE LE PARTI DEL MONDO

INOSTRILINK.HTML

EXIT

Equipment Rental

WWW.EXITRENTAL.IT

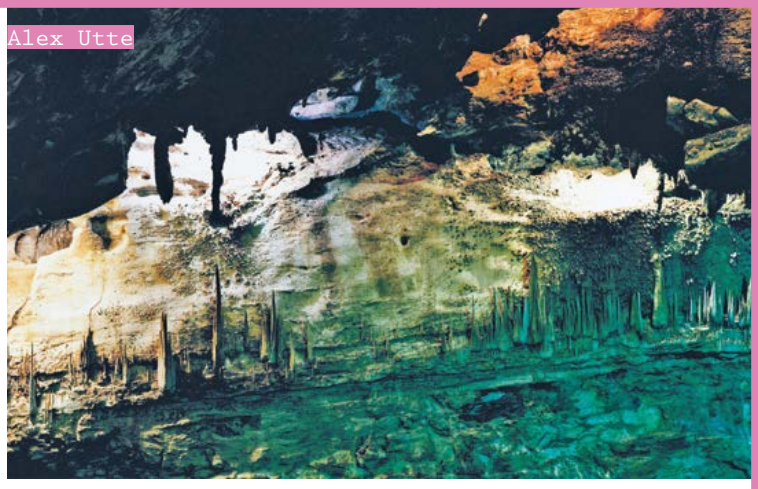
APPUNTI

mostre, concorsi e workshop

a cura di Edoardo Sansonne

World Press Photo

Alex Utte



Alex Utte

World Press Photo

mostre

World Press Photo
Milano, Galleria Carla Sozzani
galleriacarlasozzani.org
Dal 10 Maggio all'11 Giugno
Dal 1955 una giuria di esperti, scelti tra i personaggi più accreditati della fotografia internazionale, si riunisce per valutare le immagini inviate alla World Press Photo Foundation di Amsterdam: migliaia di scatti provenienti da ogni parte del mondo, proposti da fotogiornalisti, agenzie, quotidiani e riviste.Il Premio World Press Photo è uno dei più importanti riconoscimenti nell'ambito del fotogiornalismo. Le fotografie dei vincitori sono pubblicate nel prestigioso catalogo e vengono esposte in tutto il mondo in importanti gallerie e musei in un tour sempre più in espansione, che quest'anno prevede mostre in circa 100 città in 45 diversi Paesi. Si tratta di un'occasione unica per vedere raccolte le immagini più belle e rappresentative che hanno accompagnato, documentato e illustrato gli avvenimenti di questo ultimo anno sui giornali di tutto il mondo.

In Atelier Aurelio Amendola: fotografie 1970-2014
Milano, Triennale
www.triennale.it
Dal 6 Maggio all'8 Giugno
Nato a Pistoia, muove i suoi primi passi come fotografo immergendosi nel mondo della scultura antica del Centro Italia. Nel corso degli anni il suo interesse si espande verso l'arte contemporanea e i suoi protagonisti. L'idea centrale della mostra è esplorare l'atelier, luogo cruciale per l'attività artistica, in cui l'opera d'arte viene concepita, realizzata e infine contemplata, ma anche spazio di vita e di autorappresentazione dell'artista stesso. Tra alcuni degli artisti fotografati da Amendola troviamo Alberto Burri, Renato Guttuso, Jannis Kounellis, Giorgio de Chirico, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Michelangelo Pistoletto, Emilio Vedova. Saranno inoltre presenti scatti inediti realizzati per la mostra che ritraggono Emilio Isgrò, Nino Longobardi e Mimmo Paladino.

Paulo Mendes da Rocha Tecnica e immaginazione
Milano, Triennale
www.triennale.it
Dal 6 Maggio al 31 Agosto
La mostra vuole presentare al pubblico italiano l'opera dell'architetto brasiliano Paulo Mendes da Rocha, insignito nel 2006 del Pritzker Prize per l'architettura e tra le massime figure dell'architettura contemporanea. Ai disegni si affiancano le fotografie, tanto quelle d'epoca quanto quelle realizzate negli ultimi anni appositamente per la monografia, a cura di Daniele Pisani, pubblicata da Electa.

Cosmic Surrounding, Teun Hocks
Milano, Spazio Tadini
www.spaziotadini.it
Dal 23 Aprile al 12 Maggio
Un artista di rilievo internazionale, straordinario interprete ironico dell'esistenza Teun Hocks, arriva per la prima volta a Milano grazie alla collaborazione tra l'associazione Spazio Tadini e la Galleria Paci contemporary di Brescia. Olandese, classe 1947, Hocks è autore di un particolarissimo corpo di immagini

Paulo Mendes da Rocha

Aurelio Amendola

Aurelio Amendola

Aurelio Amendola

World Press Photo

nelle quali, con una fotografia staged , combinata con un'accurata tecnica pittorica, ritrae sé stesso in scene essenziali, simboliche, aforistiche che alludono alla condizione esistenziale dell'uomo contemporaneo.

Luca Beltrami (1854 - 1933) Storia, Arte e Architettura a Milano
Milano, Castello Sforzesco
milanocastello.it
Dal 27 Marzo al 29 Giugno
Milano rende omaggio a Luca Beltrami, architetto noto per aver curato, tra i numerosi progetti, anche il restauro del Castello Sforzesco. Proprio nelle sale della storica fortezza ducale è allestito un percorso espositivo che ripercorre la carriera del grande progettista attraverso disegni, fotografie e progetti, oltre a opere firmate da Bramante, Bernardino Luini e Bergognone e manufatti di epoca medioevale e rinascimentale.

Passi Sospesi
Milano, Fabbrica del Vapore
Dal 2 al 16 Maggio
La ricerca dell'artista Andrea Casari, svolta dal 2007 al 2013 all'interno del carcere maschile e femminile di Venezia, documenta i diversi laboratori teatrali e gli spettacoli di fine corso che hanno visto la collaborazione e la partecipazione di attori professionisti, attori non professionisti, detenuti, operatori e registi.

Con i miei Occhi
Noicattaro, Exviri
Dal 4 al 24 Maggio
Esposizione fotografica dei fotografi Olga Diasparro e Antonio Pellegrino, insieme ai ragazzi seguiti dall'Associazione "Dalla Luna - professionisti per l'autismo". La percezione di una persona autistica funziona infatti in modo molto diverso da quello della maggior parte degli individui: un ronzio può diventare assordante, una fonte luminosa può accecare, un tocco leggero può diventare una pressione insostenibile. In quest'ottica, l'obiettivo del progetto è mettere in evidenza, attraverso la fotografia, i frammenti del mondo selezionati dalle persone autistiche, così da condividere per un attimo la loro stessa prospettiva.

Storie dal Sud dell'Italia
MuFoCo, Cinisello Balsamo, Milano
www.mufoco.org
Fino al 12 Novembre
In occasione dei 10 anni di attività, il Museo di Fotografia Contemporanea propone una grande mostra dedicata al Sud dell'Italia con opere dalle sue collezioni attraverso le immagini di importanti e noti autori che hanno costruito la storia della fotografia italiana. La mostra comprende 120 fotografie di Calabria, Campania, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna.

Qui, altrove. I quattrozampe.
Milano, Bel Vedere fotografia
Dal 9 Maggio al 14 Giugno
Poesia, fascino, intensità, ironia e a tratti perfino un pizzico di simpatica comicità, nelle quarantasette immagini in bianco e nero in Qui, altrove. I quattrozampe, la mostra di nitida potenza narrativa, dedicata al maestro finlandese Pentti Sammallahti. Le sue fotografie dal sapore antico e affascinante, capaci di suscitare grandi emozioni, hanno per protagonisti i migliori amici dell'uomo, ritratti in situazione insolite e curiose, quasi un po' surreali, sempre in mezzo alla natura.

AXEL HÜTTE, Fantasmi e realtà
Modena, Fondazione Fotografia
fondazionefotografia.org
Fino al 29 Giugno
La mostra raccoglie il paesaggio dell'Appennino modenese ricoperto di neve e immerso in un'atmosfera rarefatta e nebulosa è raccontato attraverso la dicotomia con un altro paesaggio, quello alpino degli alti passi sul confine tra Austria, Svizzera, Germania e Italia, antiche tappe del Grand Tour verso il nostro Paese. A queste immagini si aggiungono altre visioni – dalle acque del Rio Negro ai ghiacciai norvegesi – che conducono l'osservatore in un viaggio tra nature incontaminate, luoghi sublimi e quasi stranianti.

Tibet, Culture on the edge
Brescia, Paci contemporary
pacicontemporary.com
Fino al 13 Maggio
Da oltre 25 anni, Phil Borges documenta con passione la vita delle popolazioni tribali di tutto il mondo, utilizzando il veicolo del "ritratto ambientale", per sollevare le problematiche delle popolazioni indigene e per diffonderne la loro conoscenza. La mostra presenterà in anteprima europea oltre 30 fotografie del ciclo "Tibet", frutto

di un lavoro di oltre 4 anni che riassume l'esperienza, la grande conoscenza e l'amore di Phil Borges per questo Paese: con immagini mozzafiato Phil Borges ci porta faccia a faccia con le persone che abitano questa terra straordinaria, con le loro tradizioni e la loro cultura.

One day in Africa
Milano,
Parallelozero Café
Dal 15 al 30 Maggio
In un solo giorno in Africa accadono un mondo di cose: rituali immutati da secoli, fatti nuovi e imprevedibili, eventi e situazioni che vedono protagonisti più di un miliardo di persone. La mostra One day in Africa raccoglie quarantacinque immagini realizzate da reporter affermati e fotografi emergenti alle prese con la quotidianità di un continente in perenne fibrillazione.

Beautiful Men
Torino, Associazione Culturale Made
www.wemadeforlove.com
Fino al 31 Maggio
La mostra Beautiful Men di Marcello Bonfanti è un viaggio alla scoperta di persone che cercano di affermare un'identità di genere diversa da quella biologica,un percorso faticoso ma che si rivela uguale in tutto il mondo, con le medesime difficoltà fisiche, psichiche di nel relazionarsi con gli altri.

Twist in the tail
Modena, METRONOM
www.metronom.it
Dal 10 Maggio al 28 Giugno
La mostra presenta un intervento site specific concepito appositamente per lo spazio modenese e una selezione di opere fotografiche e di videoarte recenti. Seppur tramite delle ricerche formalmente dissimili, a unire i due gruppi è una spiccata attenzione verso alcune urgenze del presente, declinate in chiave allegorica attraverso un sottile gioco di riferimenti.

To be apple or not to be apple.
Bologna, Oltredimore
www.oltredimore.it
Fino al 28 Giugno
mostra personale di Alessia De Montis To be apple or not to be apple. Un dubbio amletico sull'amore Platonico: una serie di opere inedite, fotografie, video e installazioni - alcune delle quali interattive, frutto di un progetto iniziato dall'artista nel 2012 a New York, che parte dalla grande illusione dell'esistenza dell' "altra metà", che mai combacerà perfettamente, come solo possono le due parti di una stessa mela.

David McEnery, Smile!
Milano,
PHOTOFESTIVAL 2014
Fino al 16 Giugno
per la prima volta in Italia, le fotografie dell'artista inglese David McEnery (1936-2002). Nei suoi trascorsi professionali, McEnery ha lavorato per varie testate giornalistiche internazionali fra cui la prestigiosa rivista Life, catturando fin da giovane gli aspetti più insoliti e divertenti della quotidianità. Il suo sguardo, improntato sulla leggerezza e l'ironia, garantisce uno stile unico e assai ricercato.

eventi

MIA - Milan Image Art Fair
Milano,
Superstudio Più
www.miafair.it
Dal 23 al 25 Maggio
Torna MIA Fair: 180 espositori italiani e internazionali presenteranno altrettanti artisti affermati e giovani talenti provenienti da tutto il mondo, secondo la sua formula unica e originale: uno stand per ogni artista – ad ogni artista il suo catalogo.

Photofestival 2014
Milano
www.photofestival.it
Fino al 16 giugno
E' iniziato da poco il Photofestival Milanese. Sono 150 le mostre fotografiche che invadono Milano su piu di 120 Location tra Palazzi Istituzionali, gallerie e spazi espositivi, ma la Kermesse diffusa in tutta la città propone anche workshop, visite guidate e incontri con gli autori per i tanti appassionati del linguaggio fotografico.

Quale museo di fotografia oggi?
MuFoCo, Cinisello Balsamo, Milano
www.mufoco.org
Sabato 17 maggio
A dieci anni dalla sua nascita il Museo di Fotografia Contemporanea si interroga sulla sua identità, attraverso il confronto con importanti istituzioni e dipartimenti museali che si occupano di fotografia livello internazionale.

Fotografia Europea
Reggio Emilia
www.fotografiaeuropea.it
Fino al 15 Giugno
Ogni anno gli autori sono chiamati a confrontarsi su temi diversi: la condizione urbana contemporanea, il corpo, il tempo, lo sguardo e, nella passata edizione, una riflessione sull'identità, sulla storia e sul futuro del nostro paese attraverso la fotografia. Sono molte le produzioni realizzate "ad hoc" per il festival e poi confluite nella pubblica collezione della città. Trattandosi di una riflessione a tutto campo sull'immagine contemporanea, si confrontano sul tema non solo fotografi ma anche intellettuali, artisti, filosofi e scrittori. Il punto di partenza è l'insegnamento di Luigi Ghirri: la possibilità, attraverso l'immagine, di guardare al mondo come non lo si è mai fatto prima.

workshop

Franco Fontana, Fotografare l'invisibile
Modena
fondazionefotografia.org
Dal 5 all'8 Giugno
Pur partendo da una disamina delle opere prodotte dall'artista nell'arco della sua lunga carriera, l'obiettivo del workshop di Franco Fontana è stimolare i partecipanti a sviluppare la propria creatività individuale. Attraverso una serie di esecitazioni mirate ad approfondire i diversi aspetti che concorrono alla creazione dell'immagine fotografica, la percezione del colore, il controllo delle geometrie, il peso degli elementi nella struttura compositiva.

Workshop a Castelluccio di Norcia
Perugia, Castelluccio di Norcia
21 Giugno
È situato ad un›altitudine di 1560 m s.l.m. ed e raggiungibile con l'auto. Montagne verdi e vallate Il suo fascino e dovuto alla varietà dei paesaggi che ci offre: aspre creste calcaree e morbidi profili erbosi, gole impressionanti percorse da acque cristalline, straordinarie fioriture a perdita d'occhio e silenziosi borghi intrisi di storia.

Con il Patrocinio del Comune di Milano

Milano
Comune di Milano
Assessorato Cultura

AFIP INTERNATIONAL
Associazione Fotografi Professionisti

CNA Professioni

presentano

" LECTIO MAGISTRALIS DI FOTOGRAFIA E DINTORNI "

Giovedì 8 maggio 2014
GIANNI BERENGO GARDIN "Una chiacchierata sulle mie fotografie"
conversazione introdotta da Luca e Paolo condotta da Denis Curti

Giovedì 22 maggio 2014
LETIZIA BATTAGLIA "Se la guerra è civile"
conversazione con Gad Lerner

Giovedì 5 giugno 2014
CRISTINA LUCCHINI "Fotografia di moda e identità di brand"
conversazione con Giovanni Gastel

AIFOTO

MIA Milan Image Art Fair

Giovedì 19 giugno 2014
MARCO GLAVIANO "La bellezza salverà il mondo"
conversazione introdotta da Giovanni Gastel condotta da Alessia Glaviano

FOTONOTIZIARIO.EU

Giovedì 3 luglio 2014
GUIDO HARARI "Il ritratto come incontro"
conversazione con Gino Castaldo e Franz di Cioccio

www • fotografi • tv
associazione nazionale fotografi professionisti
TAU visual

FORMA Fondazione FORMA per la Fotografia

Giovedì 17 luglio 2014
DONATA PIZZI "Città metafisiche. (Dove vanno tutte queste fotografie?)"
conversazione introdotta da Roberto Mutti condotta da Michela Moro

R•F RETE membro FOTOGRAFIA

Le lezioni si terranno alle ore 19
alla Triennale di Milano in Viale E. Alemagna 6

INGRESSO LIBERO
fino ad esaurimento posti disponibili

pesaro photo festival

in collaborazione con

LA TRIENNALE DI MILANO

MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

con il contributo di

Canon Professional Imaging Partner
EPSON EXCEED YOUR VISION
Nikon

www.afip.it

Le **lectio magistralis** saranno trasmesse in **diretta streaming** all'indirizzo: **http://afiponline.blogspot.it**

FIRENET LTD
OUR TECHNOLOGY, YOUR BUSINESS

FORMAZIONE, MENTALITÀ E MOLTO ALTRO...

Oltre alle numerose attività formative e culturali che propone ai suoi associati, ANFM organizza anche dei contest a cadenza quadrimestrale che a fine anno determinano la classifica del Fotografo dell'anno. La classifica del 2013 ha visto come vincitore il fotografo toscano Andrea Corsi. Andrea, oltre a essersi aggiudicato questo premio, è attivamente presente in altri contest in cui si piazza sempre nelle prime posizioni. Essendo orgoglio e modello per tutta l'associazione, abbiamo voluto fargli qualche domanda per conoscerlo un po' meglio:

Ciao Andrea, raccontarci I tuoi inizi.
Ho iniziato nel 1992, come semplice amatore appassionato di fotografia sportiva (fotografavo gare di auto e moto). La passione è rimasta sopita fino al 2007, anno in cui un grave incidente motociclistico mi ha costretto all'immobilità per molti mesi, con conseguente riflessione su tutta la mia vita precedente. Da lì è scoccata una scintilla che mi ha portato dove sono oggi. Il destino ha poi voluto che durante la mia riabilitazione io conoscessi Daniele Vertelli, punto fermo della mia evoluzione fotografica. Senza le nostre rispettive conoscenze non avremmo mai realizzato il nostro sogno. Come ho scritto anche sul mio sito nella biografia, credo davvero che la vita talvolta è molto strana, e un evento ritenuto inizialmente catastrofico può rivelarsi la spinta determinante per trovare il coraggio che credevamo di non avere.

Fotografo dell'anno ANFM: questo traguardo come può cambiare il tuo lavoro?
I titoli sono sempre importanti, perché derivano dal confronto. Inoltre, da un punto di vista prettamente commerciale, un titolo di fotografo dell'anno Italiano può valere davvero tanto, se pubblicizzato in maniera intelligente. Vincere un premio così non significa che sei il più bravo, intendiamoci, significa solo che sei sulla strada giusta e che non ti sei chiuso in te stesso: pensare di essere il più bravo o semplicemente di essere arrivato perché te lo dicono gli amici del circolo è un grave errore. Mettersi in gioco a livello nazionale, e anche internazionale, è la chiave per avere sempre una qualità alta in un momento economico in cui solo chi lavora in maniera eccellente sopravvive.

Ti piazzi molto bene anche in molti contest internazionali: qual è il tuo segreto?
Il segreto è la voglia di mettersi in gioco e di confrontarsi. Ci vuole anche una certa dedizione alla competizione - quella ce l'ho sempre avuta, anche in moto del resto ma purtroppo ero molto meno bravo. Spesso sento discorsi di colleghi, che non partecipano ai contest e che denigrano chi sceglie questa strategia, sostenendo che loro non ne hanno bisogno, e che sono loro i primi giudici di se stessi. Io credo che questo atteggiamento nasconda l'ipocrisia del non volersi mettere in discussione - come la storiella della volpe e l'uva - e porta, con il tempo, alla chiusura o alla riduzione del proprio mercato e della zona geografica operativa, e come risultato probabili difficoltà economiche in caso anche di piccole o grandi crisi. Inoltre mettersi in gioco nei contest internazionali, dove il livello è molto alto, è uno stimolo senza eguali. Arrivare alle vette là da grandi soddisfazioni, oltre che commesse di ottima qualità. Ci sono anche alcuni esempi di grandi fotografi cerimonialisti che hanno scelto strade diverse e non giocano la carta dei contest, ma in quel caso si tratta comunque di professionisti di grande talento fotografico e dotati di un incredibile acume commerciale, doti che devono essere presenti fin dalla nascita... non si imparano.

In questo periodo in cui molti faticano a trovare il loro mercato, che cosa ti senti di consigliare ai colleghi?
Molti faticano, e parlo ovviamente di fotografi di wedding, perché mancano di un requisito importante: la qualità. Negli anni d'oro, gli anni '80, tutti lavoravano, anche chi non aveva un livello fotografico decente. Oggi, anche grazie al digitale, la qualità amatoriale si è alzata moltissimo e ne deriva che la qualità professionale, per essere pagata, deve essere di livello assolutamente straordinario. Altri invece, purtroppo, pur avendo un'ottima qualità, faticano perché si trovano in una zona geografica poco felice e un trasferimento potrebbe essere problematico, magari per motivi familiari. A questi colleghi, che hanno qualità, dico che l'unica soluzione è non vincolarsi al mercato locale, italiano, ma di sacrificarsi anche a fare degli spostamenti importanti, per recarsi dove il business c'è. Sono fermamente convinto che la qualità, il talento, il coraggio e la tenacia pagano nel nostro settore. ***Glauco Comoretto***

ECCO LE CHIAVI DEL SUCCESSO

Un costo concorrenziale, docenti di livello e un luogo esclusivo: sono stati gli ingredienti del successo del primo corso per fotografi di marketing e comunicazione organizzato da Foto-Notiziario

di Davide Grilli

Il primo corso per fotografi organizzato da Foto-Notiziario con la collaborazione dei professionisti di SComunica ha riscosso un grandioso successo. Nell'esclusiva location del Cà Granda in zona Navigli a Milano, comoda da raggiungere e con parcheggio gratuito, il 4 aprile scorso erano 45 i professionisti del mondo del digital imaging, venuti da ogni parte d'Italia, per cogliere questa unica occasione per imparare a valorizzare al meglio la propria professionalità. I docenti Gianmarco Terracciano e Marco Poier hanno affrontato con grande competenza alcuni fondamentali aspetti legati al marketing e alla comunicazione, e divulgato le più moderne ed efficaci strategie legate alla vendita che nel business sono alla base del successo. In questo periodo infatti per un fotografo il talento e una buona attrezzatura non sono sufficienti. È necessario saper vendere oltre che il proprio lavoro anche la propria professionalità e saper trasmettere la propria passione e il proprio amore attraverso di essi. Gli argomenti trattati hanno suscitato grandissimo interesse, durante il corso i partecipanti hanno interagito con domande, simulazioni ed esercizi per poter mettere in pratica da subito quanto trasmesso dai docenti. Molto apprezzato è stato anche l'intervento dell'avvocatessa Silvia Aonzo che ha trattato gli aspetti legali legati al mondo della fotografia come il diritto dell'immagine, i diritti relativi al ritratto e la tutela della privacy. A fine giornata i partecipanti sono stati molto soddisfatti, oltre che dalle preziose nozioni apprese, anche del pranzo offerto che è stato molto gradito.

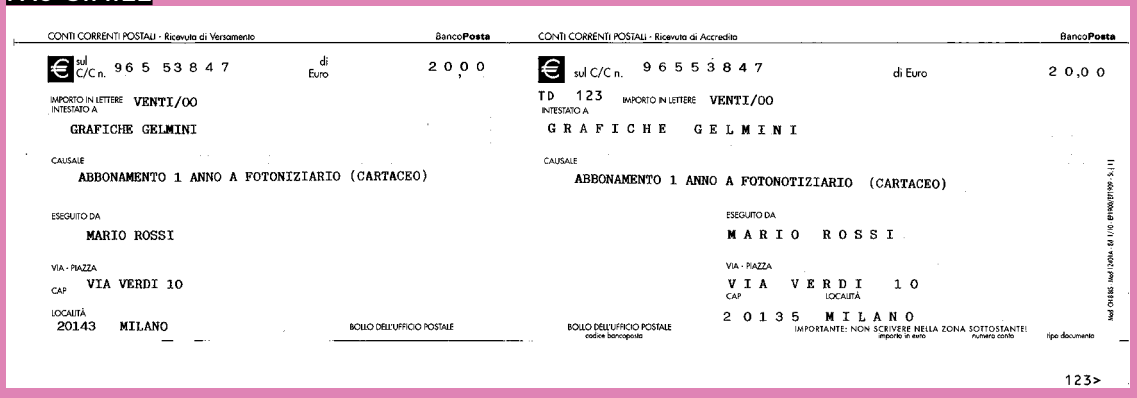
SUBSCRIPTION
abbonarsi è facile!

SE DESIDERATE RICEVERE LA COPIA CARTACEA DI FOTO-NOTIZIARIO COSTA SOLO 20 EURO ALL'ANNO. POTETE:

1 **Inviare un assegno, non trasferibile,** intestato a Grafiche Gelmini S.r.l., via Fraccaroli 3, 20134 Milano insieme ai vostri dati: nome, cognome, indirizzo, telefono e indirizzo e-mail. Indicate anche se siete un fotonegoziante, un fotografo, un laboratorio, ecc.

2 **Fare un versamento sul conto corrente postale 96553847** intestato a Grafiche Gelmini, causale "abbonamento 1 anno a Foto-Notiziario (cartaceo)" e inviare, via e-mail, la copia del versamento e i vostri dati (**nome, cognome, indirizzo, telefono e indirizzo e-mail**) a: abbonamenti@fotonotiziario.eu

FAC-SIMILE



CONTI CORRENTI POSTALI - Ricevuta di Versamento — BancoPosta

sul C/C n. 965 53847 — di Euro 2000

IMPORTO IN LETTERE VENTI/00

INTESTATO A GRAFICHE GELMINI

CAUSALE ABBONAMENTO 1 ANNO A FOTONIZIARIO (CARTACEO)

ESEGUITO DA MARIO ROSSI

VIA - PIAZZA VIA VERDI 10

CAP 20143 LOCALITÀ MILANO

BOLLO DELL'UFFICIO POSTALE

CONTI CORRENTI POSTALI - Ricevuta di Accredito — BancoPosta

sul C/C n. 96553847 — di Euro 20,00

TD 123 IMPORTO IN LETTERE VENTI/00

INTESTATO A GRAFICHE GELMINI

CAUSALE ABBONAMENTO 1 ANNO A FOTONOTIZIARIO (CARTACEO)

ESEGUITO DA MARIO ROSSI

VIA - PIAZZA VIA VERDI 10

CAP 20135 LOCALITÀ MILANO

BOLLO DELL'UFFICIO POSTALE

IMPORTANTE: NON SCRIVERE NELLA ZONA SOTTOSTANTE

123>

3 **On-line, su www.fotonotiziario.eu,** tramite l'apposita sezione di shop on line con modalità di pagamento PayPal

SE INVECE VOLETE UNA COPIA DIGITALE, È GRATUITA!
POTETE RICEVERLA VIA MAIL INVIANDO I VOSTRI DATI A: abbonamenti@fotonotiziario.eu

PUBBLICA IL TUO LIBRO GRATIS!

L'esperienza e la conoscenza devono essere condivise, anche per quanto riguarda la fotografia. E che cosa c'è di meglio di un libro per farlo? Ancora meglio se si tratta di un e-book pratico da "sfogliare" in ogni momento della giornata su tablet e smartphone, un e-book ricco di contenuti multimediali di foto e di filmati, un e-book distribuito e venduto contemporaneamente in più negozi online. Se sei un fotografo e il tuo desiderio è quello di pubblicarne uno, Edizioni Gelmini con il proprio Foto-Notiziario ha una proposta a cui non si può davvero rinunciare: la pubblicazione gratuita di un e-book su piattaforma Apple, in iBook e su Kindle, piattaforma Amazon. **Basta inviare all'indirizzo di posta elettronica edizioni@gelmini.it il materiale in formato epub che si desidera pubblicare** e un team di esperti del settore valuterà se ci sono i presupposti per una concreta proposta editoriale e ti invierà un contratto editoriale. In tal caso la casa editrice provvederà senza alcuna spesa da parte del fotografo/scrittore/artista alla pubblicazione dell'e-book sulle diverse piattaforme a disposizione. L'e-book a quel momento andrà ad arricchire la sempre più diffusa offerta di sapere e conoscenza acquistabile in rete trasformandovi in veri e propri scrittori. Si tratta di un'occasione unica per farsi conoscere e soprattutto per far conoscere la propria tecnica, le proprie esperienze ma soprattutto le fotografie e i video che alla fine sono per un fotografo la propria carta d'identità.

D5300

I AM SHARING MY VIEW

I AM NIKON D5300

Sono la musa ispiratrice della tua creatività. Sono la prima reflex Nikon dotata di GPS incorporato e modulo **Wi-Fi* integrato** per condividere le tue emozioni con chiunque e in ogni situazione. Posso registrare filmati in Full HD e, grazie al mio monitor ad angolazione variabile, sarà facile scattare con nuove e inesplorate prospettive di ripresa. Grazie ad un sensore di immagine da 24 milioni di pixel, una gamma ISO estendibile fino a 12.800 e 39 punti di messa a fuoco, ti garantisco immagini di qualità superiore. Posso esaltare la tua fantasia e stimolare la vena artistica con numerose funzioni di ritocco on camera pre e post scatto. Vieni a scoprirmi su **nikonreflex.it**

*È necessario scaricare la Wireless Mobile Utility è compatibile con smart device iOS™ e Android™. È possibile scaricarla gratuitamente sullo smart device da Google Play™ e Apple App Store™.

4 ANNI GARANZIA

NITAL CARD assicura 4 anni di garanzia e assistenza più accurata con ricambi originali. Infoline 199.124.172. Per estendere la garanzia a 4 anni è necessario registrare il prodotto via web alle condizioni riportate all'interno della confezione o su **www.nital.it**

At the heart of the image

Nikon

Kodak Personalised Imaging Solutions

Le soluzioni di stampa più vendute in Europa

(*)Fonte: Futuresource Consulting 2013

Stampare le immagini da Smartphone o da Facebook è davvero facile, divertente e rapidissimo.

Grazie agli innovativi sistemi di stampa Kodak Picture Kiosk e Kodak Apex, è possibile trasferire in pochi secondi le immagini da dispositivi Android ed Apple iOS, grazie alle applicazioni My Kodak Moments, che permettono la connessione protetta via wifi da Smartphone con il Kodak Kiosk installato presso il punto vendita

Kodak Alaris inoltre ha recentemente realizzato anche un nuovo ed innovativo Servizio denominato" Kodak Net To Retail " , di imminente introduzione anche in Italia, che consente al consumatore di individuare il punto vendita a cui desidera inviare le immagini da Smartphone, Tablet o Facebook per la stampa.

Recenti indagini evidenziano che ogni giorno vengono scattate e condivise milioni di immagini , e più del 60% di queste vengono effettuate proprio da smartphone. Quella offerta da Kodak rappresenta una concreta opportunità per il negoziante, che potrà usufruire di un servizio innovativo, senza alcun investimento aggiuntivo se dispone di Kodak Picture Kiosk o Kodak Apex opportunamente configurati.

Grazie al servizio Kodak Net to Retail (NTR), tutti gli utilizzatori di smartphone e tablet avranno quindi la possibilità di scaricare gratuitamente da Glogle Play, Apple iTunes Store o Facebook, l'applicazione My Kodak Moments. Grazie alla quale è possibile selezionare, modificare, o personalizzare le immagini che si desiderano stampare in funzione dei prodotti fotografici desiderati, creando e ordinando non solo stampe nei formati standard, ma anche fotolibri, composizioni e molto altro ancora.

Una volta finalizzato l'ordine e quantificata la spesa, il software invia i dati per la stampa al punto vendita prescelto. L'applicazione permette infatti di individuare, per mezzo di un apposito Store Locator, il punto vendita preferito a cui inviare l'ordine.

Sempre più persone desiderano ordinare prodotti o servizi direttamente via web. Ed il Programma Net To Retail è stato studiato proprio per questo: offrire al consumatore la possibilità di stampare facilmente le immagini desiderate , per preservare e rendere indelebili i ricordi nel tempo.

Per il negoziante, il servizio Kodak Net To Retail rappresenta una grande opportunità in quanto avvicina il consumatore al punto vendita, proponendo un servizio innovativo che risponde alle reali esigenze e potenzialità del mercato.

Per aderire al programma non è richiesto nessun impegno economico al negozionate, sempreché disponga di Kodak Kiosk dotato del collegamento ad internet e degli adeguati aggiornamenti software .

Inoltre, per favorire la più ampia diffusione del network sin dalla fase di lancio, Kodak Alaris offre il servizio gratuitamente per un periodo di prova di 12 mesi.

Successivamente si è liberi di decidere continuare ad usufruire del servizio stipulando un nuovo accordo commerciale, oppure di recedere senza alcun obbligo.

Per maggiori informazioni è possibile contattare uno dei distributori ufficiali Kodak Personalised Imaging oppure direttamente Kodak Alaris ai seguenti recapiti: e-mail NET-TO-RETAIL-ITALIA @ KODAKALARIS.COM oppure chiamare lo 02-66028597

Connect and Print from FACEBOOK

Download the FREE My KODAK MOMENTS App

Kodak

Connect and Print from INSTAGRAM